



# Haremos de ti una ESTRELLA

## Desarrollo Final

- Proyecto "HAREMOS DE TI UNA ESTRELLA"
- Grupo de Octubre 2021

Licenciado:

**Luis Adolfo Mijangos Recinos,**  
Director General de las Artes,  
Dirección General de las Artes,  
Ministerio de Cultura y Deportes,  
Presente.

Estimado Licenciado Mijangos:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi **INFORME** conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo de Servicios Técnicos número DGA-187-894-2021 y Resolución VC-DGA-131-2021, (segundo producto).

#### Actividades

- a) Se llevo a cabo la organización de recurso humano y técnico.**
- b) Organizar y supervisar las visitas a Ciudad de Guatemala, Coatepeque, Jutiapa, Barberena y Amatitlán, Huehuetenango, Escuintla, Mazatenango, Retalhuleu, Cobán, Salamá, Morales Puerto Barrios, Zacapa, Chiquimula, Quetzaltenango, San Marcos, de acuerdo a su programación o cronograma.
- c) Se supervisó la producción audiovisual.**
- d) Se supervisó la producción ejecutiva.**
- e) Se supervisó la producción general.**
- f) Se organizó la formación de los y las artistas.**
- g) Se supervisó la formación de los y las participantes, en los temas técnica vocal, movimiento escénico, evaluación semanal.**
- h) Se supervisó los ensayos previos a la transmisión televisiva.**

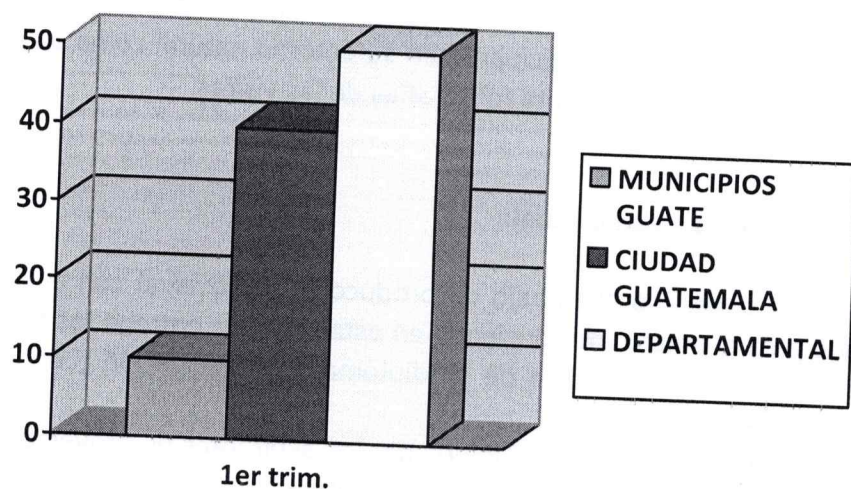


- i) Se supervisó los programas de televisión, presentaciones finales.**
- j) Se supervisó el contenido en redes sociales.**
- k) Se organizó las visitas para grabación de cada artista desde su lugar de origen.**
- l) Se supervisó la edición de videos**
- m) Se llevo a cabo la supervisión de sonidos.**
- n) Se apoyó y dio seguimiento a cada artista.**
- o) Otras actividades afines a su contrato.**

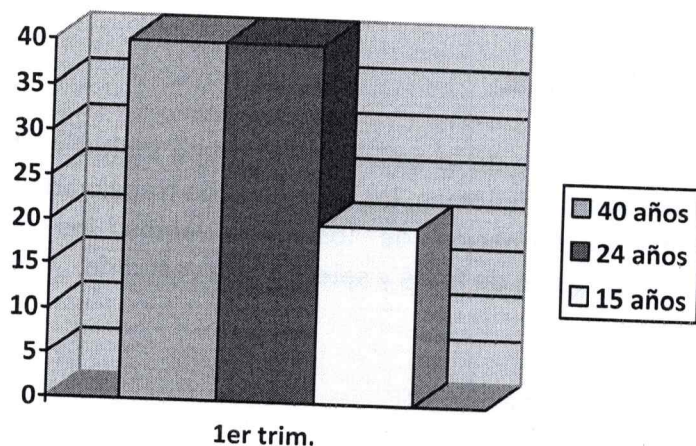
#### Informe de Actividades

##### **a.- Organización de recurso humano y técnico:**

- Se organizó a un equipo multidisciplinario, para captar, seleccionar, preparar, formar, editar, publicitar y lanzar a los participantes. En esta ocasión se enfocó más en el área del interior de la república debido a la gran cantidad de aspirantes de las regiones departamentales.
- Estos participantes fueron captados por la Fanpage diseñada para el proyecto, entablando comunicación vía redes sociales, por lo de esta manera se supervisó, y no hubo visita presencial por las limitaciones propias de la pandemia y Disposiciones Presidenciales.
- Se organizó para que la participación fuera de ambos géneros y con énfasis a los participantes de todas las regiones del interior del país, sin distinción de edad e



- Para esta segunda entrega el producto está en las edades comprendidas un 40% de personas de 40 años, 40% personas de 24 años y 20% de personas de 15 años; por lo que la edad promedio de este grupo es de 29 años.



- A estos participantes de la segunda entrega se les visito en el municipio de San Pedro Sacatepéquez y Mixco del departamento de Guatemala, en el municipio de Cobán en el departamento de Alta Verapaz y el resto de participantes de la Ciudad Capital.
- En estas visitas recopilamos la información de la ficha técnica, la cual contiene la información inicial de la persona que servirá de base para que la formadora estructure su perfil para el estudio.



**g.- Supervisar la formación de los participantes, en los temas técnica vocal, movimiento escénico, evaluación semanal:**

- Se supervisó la formación de los participantes, solicitando a Producciones Angélica Rosa que remitiera informe de avance sobre cada participante, semanalmente, además se obtuvo fotografías de las clases virtuales de los mismos.
- Así mismo se estableció comunicación directa con cada participante, esto de manera diaria dependiendo necesidad y semanal de manera global, con el fin de escuchar de cada participante de esta segunda entrega su avance formativo.
- La técnica vocal se supervisó en doble vía a través de los informes de Producciones Angélica Rosa de la formación y de manera directa con cada participante.
- En movimiento escénico se supervisó directamente a través de los talleres virtuales realizados por Producciones Angélica Rosa y el informe de la misma.
- Se supervisa diariamente el contenido a subir en las redes sociales disponibles. En el anexo "D" se muestran fotografías sobre este inciso.

**i.- Supervisar los programas de televisión, presentaciones finales:**

- La supervisión de los programas de televisión por el momento no aplica por el estatus del proyecto.
- Se supervisó al recibir cada uno de los videos la calidad de sonido e imagen de los mismos sean de acuerdo a las especificaciones técnicas, con el fin de mantener una calidad para luego subirlos a las redes sociales.
- La supervisión de las presentaciones finales en la formación de los participantes de esta segunda entrega se realizó a lado del productor técnico del proyecto.
- Todos y cada uno de los videos adjuntos en la USB se analizaron para llenar con los estándares de calidad para subirlos a redes sociales.

**j.- Supervisar el contenido de las redes sociales:**

- Nuestro Community Manager y mi persona en mutuo acuerdo seleccionamos el contenido a subir a redes sociales disponibles siendo estas Facebook, Messenger y WhatsApp.
- La supervisión conlleva el agregar los logotipos correspondientes al Ministerio de cultura y deportes, Crea y demás colaboradores.

- El acompañamiento busca fortalecer la formación profesionalización de la dote natural del participante.

**o.- Otras actividades afines a su contrato:**

- Seguimiento con las autoridades Ministeriales, con el fin de viabilizar los procesos administrativos para presentar el presente producto artístico.
- Adjunto encontrará en USB el cual contiene Anexo "A", "B", "C", "D", "E" y "F" con el reporte audio visual de cada alumno con ficha técnica e informe en formato digital de la formación de cada participante.

**.-Desarrollo del Proyecto:**

**1. Selección de Participantes:** Se hizo la convocatoria a través de dos spot publicitarios en diferentes fechas, haciendo una invitación a los artistas participantes, entre jóvenes y adultos guatemaltecos a nivel nacional, a cargo del Sindicato Nacional de Cantantes de Guatemala, que fue difundido a través de sus redes sociales, por dichos spot se realizó la invitación de enviar un vídeo de 1 minuto de duración en su lugar de origen con su talento nato y la canción y genero de su elección, el cual enviaron al número 55127747 de la Coordinadora General del Proyecto **"Haremos de Ti una Estrella"**, recibiendo una cantidad voluminosa de vídeos de distintas personas a nivel nacional, de diferente sexo, edad y capacidades especiales, dicho video contenía la información siguientes:

- a) Nombre completo de los participantes
- b) Edad
- c) Ubicación geográfica a nivel nacional
- d) Un pequeño fragmento de una canción popular de su preferencia, a capela o con pista, dependiendo de la preferencia de los participantes.



4. Nidia Villareal Gonzales de 38 años, zona 1 Ciudad de Guatemala.
5. Alejandra Guamuch Tepén de 25 años, originaria de San Pedro Sacatepéquez departamento de Guatemala.
6. Karla Alejandra Melgar López de 15 años, originaria de zona 16 Ciudad Capital, Departamento de Guatemala.
7. María Camila Piedrahita Hernández de 16 años, originaria de la zona 8 de Mixco departamento de Guatemala.
8. Susana María del Carmen Chocó Quib de 23 años, Cobán departamento de Alta Verapaz.
9. Justin Jairo Joel Coy Caal de 21 años, originario del Municipio de Cobán del departamento de Alta Verapaz.
10. Marvin Didiel Chocó Quib de 48 años, originaria del Municipio de Cobán del departamento de Alta Verapaz.

**4. Listado de los segundos 10 participantes atendidos en esta segunda fase y en base a sus registros vocales, fueron:**

- |                                       |                    |
|---------------------------------------|--------------------|
| 1.- Joel Andrés Escobedo López        | Tenor Agudo Ligero |
| 2.-Mariana Muralles Pochón            | Soprano            |
| 3.-Abner Ariel Guevara Palma          | Tenor Agudo        |
| 4.-Nidia Villareal Gonzales.          | Soprano            |
| 5.-Alejandra Guamuch Tepén            | Soprano            |
| 6.-Karla Alejandra Melgar López       | Soprano Liviana    |
| 7.-Maria Camila Piedrahita Hernández  | Soprano            |
| 8.-Susana María del Carmen Chocó Quib | Soprano            |

i) Psicología Musical para superar complejos personales

Este proceso con cada participante se va retroalimentando con cada uno, ya que todos participan del mismo, el resto de 1:45 horas es proporcional para cada participante, así mismo individualmente la maestra atendió a cada uno en espacios personales con aspectos a mejorar.

### **5.1 Reporte de Talleres brindados por Producciones Angélica Rosa**

#### **1. Informes Individuales**

##### **1.1 JOEL ANDRÉS ESCOBEDO**

###### **VIDEO #1**

Canción: El Triste

Artista: Marc Anthony

Género Musical: Pop, Balada

###### **Evaluación Vocal**

- Clasificación Vocal: Tenor agudo ligero.
- Si es su tonalidad, mandíbula muy tensa en general de su registro y por sobre todo de sus agudos no solo en Vocales cerradas como "i, u" pero aún en las abiertas como "a, o".
- Usó Pista, tiene muy buen oído de afinación y ritmo.

###### **Producción Video**

- Grabó correctamente, en formato horizontal.
- Utilizó un plano cerrado donde lo miramos frontal directo a la cámara.

###### **Interpretación**

- No hay sentimientos envueltos.
- Totalmente distante de una interpretación.

###### **Vestuario**



### **Evaluación Vocal**

- La tonalidad es excelente para su voz, Tenor Agudo Ligero.
- Siempre escoge bien sus tonos.
- Necesita hacer más conciencia de la técnica de Agudos, ha mejorado, pero en temas como este en su Coro tan agudo recurre a su antigua forma de emitir agudos con mandíbula cerrada.

### **Producción de Video**

- Fue simple, solo utilizó en su pared una luz ámbar-verdosa agradable.
- La iluminación y el encuadre cerrado destacó sus expresiones faciales.

### **Interpretación**

- Se ve la mejoría de entregarse visualmente con respecto a la letra
- Mejoría en su expresión escénica, todavía no incluye sus palmas ni sus piernas, pues es un tema Salsa que se espera muchos más movimientos escénicos con entrega emocional.

### **Vestuario**

- Esta vez sí se ocupó de vestirse con agrado para el público, uso un saco casual azul marino, este color le brinda presencia a su faz, con su camisa casual.

## **1.2 MARIANA MURALLES POCHÓN**

### **VIDEO #1**

Canción: Como Olvidar

Artista: Olga Tañón

Género Musical: Merengue

### **Evaluación Vocal**

- No trabajó video de los ojos, no hubo comunicación con la cámara.

### **Interpretación**

- Muy pobre por su cansancio, daba a entender que la noche anterior tuvo Show.
- Nada de comunicación con el texto mucho menos con el ojo de la Cámara que somos su público.
- Se ve muy cansada y su interpretación muy pobre, intentaba, pero no tenía continuidad.

### **Vestuario**

- Pobre, no se ocupó. Se le informó nuevamente de las fallas para que el próximo video lo mejore.
- Se insistió en estudiar con los videos de respiración que se les ha enviado, pues el aire es Nuestra fuerza y nuestra Paz.

### **VIDEO #3**

Canción: Tu

Artista: Noelia

Género Musical: Pop Latino

### **Evaluación Vocal**

- Mejoró todas las correcciones anteriores.
- Tonalidad Correcta.

### **Producción de Video**

- No hay iluminación para poder ver bien su interpretación.

### **Interpretación:**

- Bien entregada con la totalidad de sus movimientos escénicos.

### **Vestuario:**

- Hermoso, justo para la Baladista.



Canción: No elegí Conocerte

Artista: Banda MS de Sergio Lizárraga- Versión Acústica

Género Musical: Pop

### **Evaluación de Voz**

- Tenor agudo, pero se oye cansada la voz.
- Es un timbre comercial vocalmente.
- Afinación y Ritmo muy buenos.
  
- Debería bajarle medio tono en lo que resolvemos el entender cómo abordar los agudos, el destensar la Mandíbula totalmente, esto ha puesto presión en sus cuerdas vocales.

### **Interpretación**

- Si se suelta para expresarse a través de su mirada cuando logra dejar abiertos sus ojos y su sonrisa muy agradable conforme a la dulzura del texto.

### **Producción de Vídeo**

- La luz la puede mejorar, está opaca.
- El encuadre lo cerró mucho.

### **Vestuario**

- Usó un saco y su playera blanca, se ve muy bien conforme al tema y su edad.

### **VIDEO #2**

- No hay vídeo, ya que no asistió a clase el sábado 9 de octubre por problemas de horario en el trabajo.

### **VIDEO #3**

Canción: Seremos

Artista: El Beбето (Versión Acústica)

Género: Pop

### **Evaluación de Voz**

## **1.4 NIDIA VILLAREAL GONZALEZ**

### **VIDEO #1**

Canción: Clama a mí

Artista: Lilly Goodman

Género Musical: Balada Góspel

### **Evaluación Vocal**

- Clasificación Vocal Soprano con buen registro medio y buena calidad de Sonido.
- Su técnica vocal puede ser más exacta en su afinación cuando tiene pasajes musicales con tresillos.
- Tiene que prestar mucha atención a estos detalles pues la afinación oscila.
- La tonalidad es perfecta para su voz y este tema en específico.
- Necesita conocimiento sobre el uso correcto de aire Diafragmático-abdominal, también técnica para mejorar la colocación de sus agudos.

### **Producción Video**

- El entorno es bien creativo, artístico según el texto reflexivo de dicho tema.
- Necesita entender el Ojo de la Cámara pues No tiene comunicación hacia él y No recibimos toda la intensidad del texto en su Interpretación.
- Casi todo el tiempo cierra sus ojos al cantar.

### **Interpretación**

- Emocionalmente muy conectada con el texto sentada en un banco, interpretación de sus manos con respecto al texto son correctas.

### **Vestuario**

- Sí es apropiado para el estilo Góspel que ella maneja.

### **VIDEO #2**



### **Producción Video**

- Gustó mucho cómo mejoró la iluminación sacándole un mayor partido a su entorno y a ella como intérprete.

### **Interpretación**

- Excelente interpretación, hermosa y convincente sonrisa.
- Sus movimientos escénicos excelentes muy reales y relajados.

### **Vestuario**

- Excelente vestuario, propio para concierto.

En el próximo Taller se estará trabajando muy de cerca la técnica de aire y la técnica de producción de agudos.

Se insistió que dentro del estilo Góspel existe variedad de Ritmos no solo son Baladas.

Así les daría variedad a sus presentaciones ya que ella sí es una Cantante de trabajo en su Iglesia y eventos.

### **VIDEO #4:**

Canción: Pienso en su amor

Artista: Julissa Rivera

Género Musical: Góspel, Bachata, Pop

### **Evaluación Vocal**

- La tonalidad le queda incomoda, necesita subir 1 tono a la canción
- Es necesario que haga conciencia de la utilización de los tonos para su voz, pues tiende a cantar siempre por debajo de su tonalidad.

### **Producción de Vídeo**

- Está en su sala, pero la arreglo con buena iluminación
- Unos adornos cada uno con su luz propia dándole alegría a su espacio

### **Producción Video**

- Cerró el encuadre a primer plano, enfoque total en su cara.
- Buena iluminación.
- Logró conversar con el ojo de la cámara, pero se le cierran sus ojos con tensión cuando sube al registro agudo y tiene que forzar para sacar las notas.

### **Interpretación**

- Se envuelve emocionalmente con el texto, lo podemos ver en la expresión de su cara.
- No hay expresión corporal Escénica.

### **Vestuario**

- Utilizó un huipil de colores hermosos que le dieron luz a su faz.
- Se ve que cuidó su apariencia personal para enviar un video que la representaría por primera vez a personas que No la conocen.

### **VIDEO #2**

Canción: La Gata bajo la lluvia

Artista: Rocío Dúrcal

Género Musical: Balada

### **Evaluación Vocal**

- Excelente la tonalidad propia para el registro del tema. le queda a la medida.
- Siempre trabajar con respecto a destensar la mandíbula que es la aliada en la perfección de calidad del sonido pues hay tensión muy grande en el registro Agudo del tema.

### **Producción Video**

- Cerró el encuadre a primer plano, no se ve que mejoró su entorno.

- Le queda perfecta para la interpretación de este tema.

#### **VIDEO #4:**

Canción: Se me fue

Artista: Myriam Hernández

Género Musical: Balada

#### **Evaluación Vocal**

- Tonalidad: Debe subirle medio tono, este tema en ella necesita mezclar con voz de cabeza lo cual no hace y se escucha encajonado el "Tema A" ósea el principio de la Canción.
- Al mejorar el tono vamos a escuchar una mejor calidad de voz, podrá hacer colores vocales en sus frases, por ahora está muy lineal su Interpretación Vocal.
- Aún con el tono incorrecto hubo mejoría de la técnica vocal y será mejor una vez que implemente a su rutina diaria de estudio, los videos de movimiento corporal.

#### **Producción de Video**

- Cámara en formato horizontal.
- Cámara negra adornada con un detalle de luz en la manta.
- Aro de luz sobre su cara, muy cálido, todo el tiempo quedando su faz en primer plano.

#### **Interpretación**

- Su interpretación de emociones a través de sus expresiones faciales y corporales son pocas, pero suficientemente para este tema tan doloroso e introspectivo.

#### **Vestuario**

- Sí es artístico totalmente.
- Traje de una tela de brillo sutil pero muy fina, color verde esmeralda, le da el toque perfecto a su semblante.



Artista: Lady Gaga, Bradley Cooper - A star is born

Género Musical: Pop, Balada

### **Evaluación Vocal**

- Debe subir medio tono a la canción.
- Su mandíbula carga con mucha tensión impidiendo que el flujo de aire nos brinde una mejor sonoridad de su registro global.

### **Interpretación**

- No intento de expresión del texto.
- El problema es que la estudiante **No** tiene privacidad al tomar el Taller.
- No tiene celular o Tablet propio para poder tener acceso como los demás estudiantes libremente y privadamente a sus tareas, correcciones, a tomar su clase sin interrupciones de personas que le hablan, pasan alrededor de ella.
- No se siente tranquila y no se puede entregar emocionalmente ni escuchar las instrucciones tranquilamente.

### **Producción video**

- Por lo mismo explicado anteriormente no tiene ningún cuidado su entorno.
- No hay iluminación en su entorno.

### **Vestuario**

- Muy pobre, sin ilusión de crear.

### **VIDEO #3**

Canción: Photograph

Artista: Ed Sheeran

Género Musical: Pop, Balada Romántica

### **Evaluación Vocal**

- Esta sí es la tonalidad propia para su voz en este tema.
- Sigue con mandíbula cerrada.

- Las lucecitas en la cámara azul, le dio un toque melancólico tal como el texto del tema.

### **Interpretación**

- Se ve que busca expresarse a través de su faz.
- Un poco de interpretación con las palmas de las manos.

### **Vestuario**

- Se puso una blusa a cuadros Blanca y negra, realmente no es la apropiada para este tipo de trabajo.
- Los cuadros agrandan dicho espacio y entonces la blusa toma primer plano, en vez de su cara con las expresiones e interpretaciones.

En general este trabajo está superior.

Se insistió en los vídeos de respiración, movimiento corporal para mejorar su calidad de voz y su libertad de interpretación corporal.

De igual forma en los Cambios de tonalidad cuando sea necesario.

## **1.7 MARÍA CAMILA PIEDRAHITA HERNÁNDEZ**

### **VIDEO #1**

Canción: De mí enamórate

Artista: Daniela Romo

Género Musical: Pop Latino, Balada romántica

### **Evaluación de Voz**

- Canta a pura garganta, un tanto gritado, por lo tanto, la afinación oscila.
- Clasificación de Registro: Soprano.
- Canta solo en voz de pecho.
- Debería bajarle medio tono para No forzar sus cuerdas vocales pues se escucha que se ahoga.
- Trabajo con Pista.

### **Vestuario**

- Ya pensó mejor en los colores que debe utilizar según lo discutido en clase y se vio más artístico.

### **VIDEO #3**

Canción: Te Necesito

Artista: Luis Miguel

Género Musical: Pop Latino

### **Evaluación de Voz**

- Necesita subirle medio tono a la canción, esto ayudará a mejorar su afinación pues oscila mucho.
- Canta con Pista.

### **Interpretación**

- Sigue mejorando, más entregada siempre sus brazos y palmas.
- Aún no aplica la técnica de desplazamiento dado en clase.

### **Producción De Video**

- Este es el mejor vídeo hasta el presente, ya entendió que debe de usar un plano medio para poder apreciar su interpretación.
- Mejoró la iluminación y el entorno más artístico.

### **Vestuario**

- Usó una Blusa muy atractiva de color propio para su tez.
- Todavía insiste en usar los lentes, por tanto, la luz rebota y no podemos disfrutar de su trabajo visual con respecto al texto.

### **VIDEO #4**

Canción: Mi mundo en el aire

Artista: Malú



## 1.8 SUSANA MARÍA DEL CARMEN CHOCÓ QUIB

### VIDEO #1

Canción: Sabor a mi

Artista: Luis Miguel

Género Musical: Bolero, Balada

### Evaluación Vocal

- Clasificación Vocal: Soprano.
- Canta solo en su voz de pecho.
- En términos de afinación debe ser más cuidadosa en los comienzos de frase, pues entra con la primera nota desafinada.
- Tonalidad es correcta para el Registro que utiliza en dicha versión.
- En general tiene buena Afinación y Ritmo, pero necesita ser más precavida.

### Interpretación

- Un tanto fría, no envuelta con el texto.
- Necesita quitarse los lentes pues interrumpen la comunicación con la cámara.

### Producción de Video

- Debe seleccionar correctamente el plano de la cámara para que la cámara esté sobre ella.

### Vestuario

- Usó un polo color rojo que le queda muy bien y le acentúa su cara.

- Tonalidad: Lo que sucede es que ella sólo canta en su voz de pecho, esta Tonalidad funciona en términos de estar afinada, pero calidad y belleza de su voz la va a encontrar tan pronto entienda la mezcla de su voz de pecho con la voz de cabeza.
- El limitante técnico impide mejorar Calidad de sonido.

### **Interpretación**

- Sí mejoró con el intento de comunicar el texto y sus sentimientos.
- Se volvió a dejar los lentes, lo cual impide acceso a su yo interno de parte del público.

### **Producción de Video**

- Siguió en su entorno de su casa.
- Utilizó un plano medio que facilitó filmación sobre ella.
- Puede mejorar la iluminación pues se necesita más presencia sobre su faz.

### **Vestuario**

- Utilizó un vestido negro con botas diminutas de color blanco que no ayudan a sacar sus expresiones faciales y mucho menos es artístico.

### **VIDEO #4**

Canción: A dónde va nuestro amor

Artista: Angélica María

Género: Regional Mexicano, Balada

### **Evaluación Vocal**

- Tonalidad excelente para su registro con respecto a este tema.
- Mejoría en los Agudos, comienza a soltar la mandíbula con conciencia en las vocales cerradas como "i, u".
- Ha mejorado mucho la calidad de su sonido y seguridad al cantar.

- No tiene conocimiento del aire ni de mejoría de agudos.
- Sumamente tensa la mandíbula, es muy afinado y rítmico.
- Intenta interpretación escénica.

### **Producción Video**

- Necesita más iluminación.
- Cantó de perfil, no frente a la cámara, así No hay comunicación con el Ojo de la cámara que es igual al público.
- No visualizó su entorno, tiene que arreglarlo un poco.
- Se escucha hablar a un niño alrededor.

### **Interpretación**

- Intenta interpretación escénica.

### **Vestuario**

- Sin vestuario, usó una playera no artística.

### **VIDEO #2**

Canción: El Reloj

Artista: José José

Género Musical: Balada, Romántica

### **Evaluación Vocal**

- Se escucha un Timbre de tenor muy dulce.
- Mandíbula muy tensa que al emitir los agudos se escuchan un tanto atrapados y bajos en afinación.

### **Interpretación**

- Para esta presentación sí tuvo Interpretación con movimientos escénicos propios del texto.

### **Vestuario**

- Playera color olivo, se le ve muy bien.
- Esta vez sí se ocupó de su arreglo personal

Mejoría absoluta en la totalidad de este trabajo.

### **VÍDEO #4**

- No asistió a clase debido a problemas en su horario de universidad.

## **1.10 MARVIN DIDIEL CHOCÓ QUIB**

### **VÍDEO #1**

Canción: Cara de Angel

Artista: Marvin Didiel Chocó

Género Musical: Pop

### **Evaluación Vocal**

- Clasificación Vocal: Tenor agudo ligero.
- Buena Afinación y Ritmo.
- Se acompañó muy bien con su guitarra.
- Tonalidad es Correcta para su voz.
- En general su afinación y ritmo son buenos.
- Precaución con la afinación de la primera nota que inicia la frase musical.

### **Interpretación**

- Hay que trabajar pues está muy distante de la interpretación del texto.



### **Vestuario**

- Se veía apropiado para el estilo de Trio Bolero.
- Utilizó vestuario para show, saco y corbata.

### **VIDEO #3**

Canción: Como fue

Artista: José Feliciano

Género Musical: Bolero

### **Evaluación Vocal**

- Este tema tiene tonalidad exacta para su Registro.

### **Producción de Video**

- Puso cámara azul en su entorno y combino con su Vestuario.
- Se necesita grabar en formato horizontal.
- Se necesita abrir el plano de la grabación.

### **Interpretación**

- Se mantuvo sentado con su micrófono.
- Todo el tiempo con los ojos cerrados, lo cual interrumpe comunicarse con el Ojo de la cámara que en este caso es el público.
- No se quitó los lentes.

### **Vestuario**

- Utilizó un vestuario correcto para este género, saco y corbata.

- Saco formal azul oscuro, corbata en combinación
- Realmente es sorprendente cuando el artista piensa y se relaciona con los textos, la creatividad aflora.

## **2. Partituras**

Los miembros de dichos talleres no tienen conocimiento musical de lectura de música y partitura.

Sería hermoso que eventualmente se pudiera dar un taller específico para el aprendizaje sólido de Lectura Musical.

Hay muchos temas que no existe la partitura, pero sí el cifrado.

Los siguientes links son de paginas web que contiene los cifrados, acordes de las canciones presentadas en el taller.

## **3. Listado de temas vistos durante Talleres**

### **3.1 JOEL ANDRÉS ESCOBEDO**

- Canción: El Triste / Artista: Marc Anthony  
Género Musical: Pop, Balada
- Canción: La quiero a morir / Artista: DLG  
Género Musical: Salsa

### **3.2 MARIANA MURALLES POCHÓN**

- Canción: Como Olvidar / Artista: Olga Tañón  
Género Musical: Merengue
- Canción: Basta Ya / Artista: Jenni Rivera  
Género Musical: Pop Balada
- Canción: Tu / Artista: Noelia

### 3.5 ALEJANDRA GUAMUCH TEPÉN

- Canción: Diferentes / Artista: Rocío Dúrcal  
Género Musical: Ranchera
- Canción: La Gata bajo la lluvia / Artista: Rocío Dúrcal  
Género Musical: Balada
- Canción: Como Han Pasado Los Años / Artista: Rocío Dúrcal  
Género Musical: Ranchera
- Canción: Se me fue / Artista: Myriam Hernández  
Género Musical: Balada

### 3.6 KARLA ALEJANDRA MELGAR LÓPEZ

- Canción: When I was Your Man / Artista: Bruno Mars  
Género Musical: Balada Romántica, Pop
- Canción: I'll never love again / Artista: Lady Gaga, Bradley Cooper - A star is born  
Género Musical: Pop, Balada
- Canción: Photograph / Artista: Ed Sheeran  
Género Musical: Pop, Balada Romántica
- Canción: Dueles / Artista: Jesse & Joy  
Género Musical: Pop

### 3.9 JUSTIN JAIRO JOEL COY CAAL

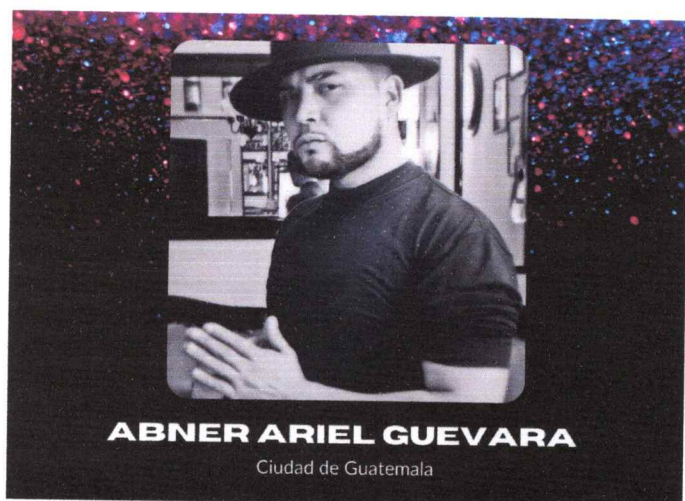
- Canción: El Reloj / Artista: José José  
Género Musical: Balada, Romántica
- Canción: Como te extraño mi amor / Artista: Leo Dan  
Género Musical: Balada Romántica

### 3.10 MARVIN DIDIEL CHOCÓ QUIB

- Canción: Cara de Angel / Artista: Marvin Didiel Chocó  
Género Musical: Pop (Autoría Propia)
- Canción: El Reloj / Artista: Roberto Cantoral  
Género Musical: Bolero
- Canción: Como fue / Artista: José Feliciano  
Género Musical: Bolero
- Canción: Desde que tú te has ido / Artista: Mocedades  
Género Musical: Balada



#### 4. Fotografías Artísticas







**ALEJANDRA GUAMUCH**

San Pedro Sacatepéquez



**KARLA MELGAR**

Ciudad de Guatemala



**CAMILA PIEDRAHITA**

Mixco



**MARÍA DEL CARMEN CHOCÓ**

Cobán, Alta Verapaz





**JUSTIN JAIRO COY**

Cobán, Alta Verapaz



**MARVIN DIDIEL CHOCÓ**

Cobán, Alta Verapaz



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

CREA  
DEPARTAMENTO DE APOYO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

INICIA  
En colaboración con

Asociación Angélica Rosa  
PRODUCCIONES



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

CREA  
DEPARTAMENTO DE APOYO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

INICIA  
En colaboración con

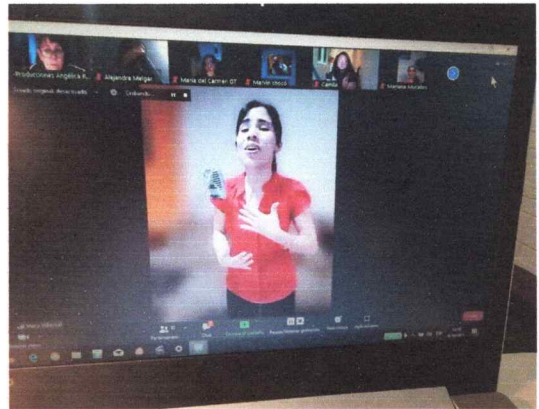
Asociación Angélica Rosa  
PRODUCCIONES



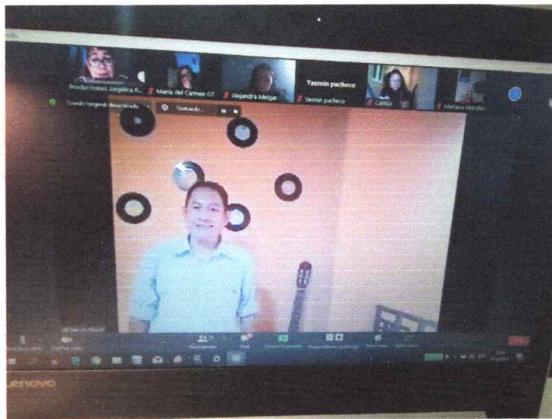
## 5. Fotografías de clases vía Zoom



**Justin Jairo Coy**



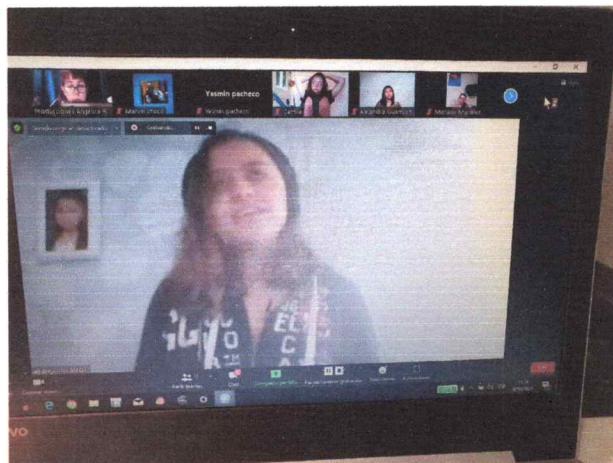
**Nidia Villareal**



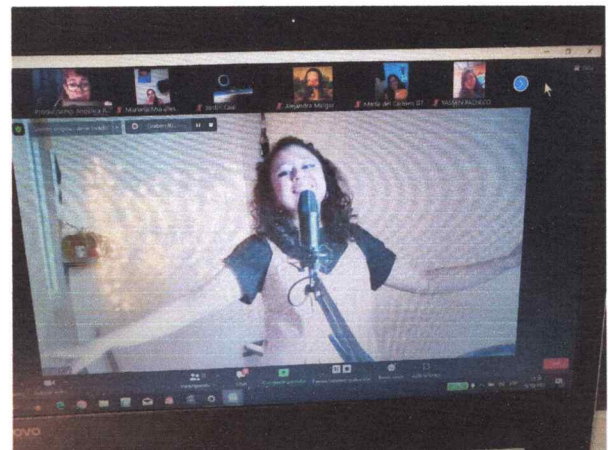
**Marvin Didiel Chocó**



**María del Carmen Chocó**

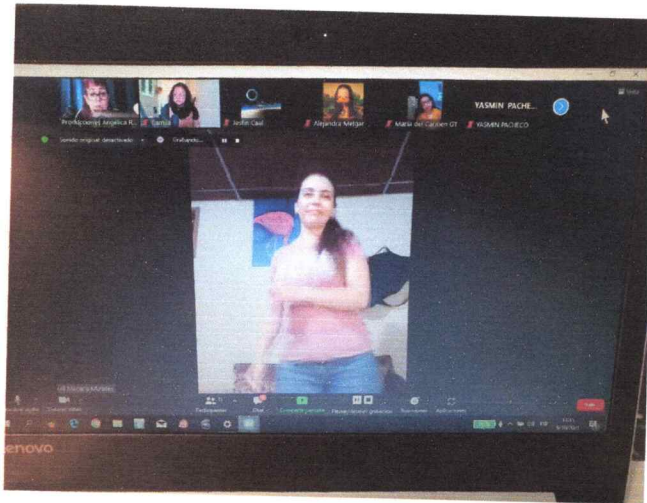


**Karla Melgar**



**Camila Piedrahita**





**Mariana Muralles**



**Alejandra Guamuch**



**Explicación sobre la apertura de mandíbula para emisión de sonido**



**Explicación sobre postura de micrófono para el cantante**



**Explicación y Ejecución de aire diafragmático – abdominal, ejercicio realizado por Camila**



**Explicación y Ejecución de aire diafragmático – abdominal, ejercicio realizado por Joel Escobedo**

**Piedrahita**



**Explicación y Ejecución de aire diafragmático – abdominal, ejercicio realizado por Karla Melgar**



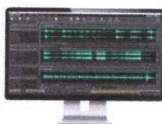
**Explicación y Ejecución de aire diafragmático – abdominal por Angélica Rosa**

## 6. Programas, aplicaciones de ayuda para los Cantantes

# PROGRAMAS DE APOYO

#AltoImpacto

Para Windows y Mac  
Gratis

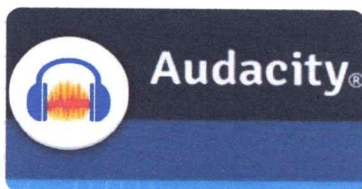


Download Now  
WavePad  
Sound Editor



• Step 1: Click Download  
• Step 2: Install  
• Step 3: Enjoy

<https://www.nch.com.au/wavepad/index.html>



<https://audacity.es/>





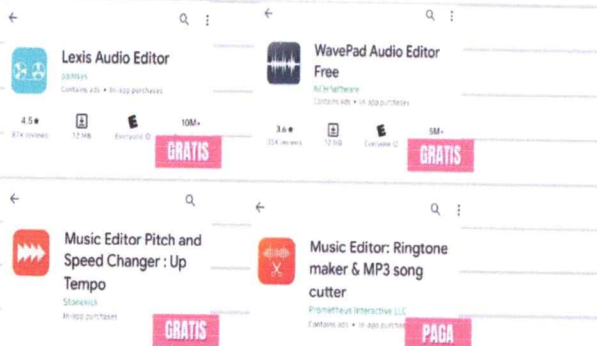
# APPS DE APOYO

#AltoImpacto

## App de Metrónomo



## Apps para cambiar el tono (subir o bajar) Para Android



## Apps para cambiar el tono (subir o bajar) Para iOS





## 7. Guía para encontrar pistas musicales

# PISTAS MUSICALES

#AltoImpacto

Opciones para buscar pistas musicales

Opción #1: Buscar en Youtube el nombre de la canción seguido de la palabra Karaoke o Instrumental

Opción #2: <https://www.karaokemedia.com/es/canciones-karaoke/>

Opción #3: <https://www.karafun.es/>

Opción #4: Buscar en Spotify, Deezer o Apple Music el nombre de la canción seguido de la palabra Karaoke o Instrumental

Opción #5: <https://www.version-karaoke.es/>

Opción #6: <https://www.karaoke-version.com/>

## **8. Otros aspectos técnicos vistos durante el desarrollo de los talleres:**

### **a. Análisis de la Voz:**

Se analizó el registro, color de la voz de cada uno y se les brindó personalmente la información de sus debilidades, haciéndoles ver la necesidad del uso correcto de tonalidades musicales en sus temas.

Se les enseñó programas y aplicaciones para tener conocimiento de cómo subir y bajar tonos de acuerdo a la realidad de su registro en cada canción.

La mayoría de las mujeres estaban realizando sus temas por debajo de los tonos de su tesitura. Sin embargo, los hombres estaban cantando en sus tonalidades correctas.

La clasificación vocal en voces femeninas solo fue:  
Sopranos y sopranos de registro ligero.

La clasificación vocal en voces masculinas solo fue:  
Tenores agudos y tenores agudos de registro ligero.

### **b. Análisis de la función aire:**

Todos nuestros artistas manejaban el aire incorrectamente, totalmente en el alto pecho.

Aprendieron el aire correcto, Aire diafragmático – abdominal, el cual les brinda:

- Mejor colocación de sonido
- Relajación corporal
- Afinación y velocidad del pensamiento conforme a la lírica
- Expresión emocional, que es lo que conecta al artista con su público.
- Entendiendo que hay que hacer conciencia específica del texto y no conciencia general.

### **c. Técnica de contacto visual:**

Es muy importante entender que los ojos son el espejo del alma.

Todos nuestros artistas cantaban sin expresión alguna en sus ojos, ni tan siquiera cantaron directo al ojo de la cámara que es igual a cantarle directamente al público.

Esto fue lo primero que corrigieron.

La mirada al ojo de la cámara, aunque no con sentimientos.

Ya en el tercer video se comienza a ver la entrega emocional del texto a través de sus ojos.

### **d. Técnicas de Movimiento corporal:**

Trabajamos técnicas de movimiento corporal diseñadas por Angélica Rosa.

Las cuales logran sincronizar el movimiento corporal para la expresión del texto a través de los brazos, manos, piernas... en fin entender que la totalidad del cuerpo es el instrumento, no solo la voz.

Todo esto sincronizado a la vez con el aire diagramático - abdominal incluyendo vocalizaciones según el registro vocal de cada uno.

Esto les brindó una mejor comprensión que el artista que no entrena, no desarrolla un lenguaje corporal y vocal avanzado.

Sólo se quedaría con lo obvio de su primera intención.

Se desarrolló "el hambre" de conocimiento para tener herramientas técnicas y del alma haciendo así su producto realmente comercial logrando que el público siempre quiera escucharlos y verlos.

### **e. Técnica del Yo interno:**

Se logra a través de monólogos sobre temas relacionados con sus vidas, pues muchas veces el estar atado al pasado les impide expresar su presente. Estas experiencias no gratas, destructivas hacia su persona, desde muy temprana edad, los han dejado marcados negativamente.

El llegar a comprender que hay que "soltar" esos comentarios que quedan en la memoria y cambiarlos por estos nuevos que ahora están recibiendo, es un alimento mental positivo.

Fue estupendo el compartir todas estas experiencias negativas y ahora ver el cambio de un mejor futuro emocional. El análisis de texto de cada canción según sus experiencias vividas o soñadas los llevó a poder interpretar mucho mejor sus temas.

#### **f. Estilos musicales:**

Pudimos trabajar varios estilos musicales extras los cuales hacen que un artista sea más comercial.

Estilos trabajados:

Baladas, Salsa, Banda, Cumbia, Ranchera, Regional Mexicano, Góspel, Merengue, Rock en español e inglés.

Repertorio en inglés:

Se corrigió dicción en inglés para cantantes para mejorar la emisión de sonido.

#### **g. Entorno – Escenografía:**

1. Aprendieron que cada video que filman tiene un propósito emocional según su lírica.
2. Aprendieron el vestuario correcto según su figura física, según el texto del estilo que van a cantar.
3. El entorno debe reflejar
  - A) Amor a su talento;
  - B) Amor a su público;

No importa donde esté, por ejemplo: Sala, cuarto, escalera...debe arreglarse como escenario.

Se les brindó conocimiento y costo de Aro de Luz que mejora la imagen de su video y no es costoso.

Entender que al público se le respeta y se le ama. Ya sea una audición que envía o espectáculo, uno se ocupa de poner el entorno lo mejor posible. Pues así el público los disfrutará. No olvidar que los artistas somos servidores públicos, nuestro servicio es brindar alegría a nuestro público.

#### **9.- Recurso Humano del Proyecto:**

**Rebeca Morales Ortiz**, como Productora General, quien cuenta con 47 años de carrera musical; actualmente Secretaria General del Sindicato Nacional de Cantantes.

**Angélica Rosa** quien es Coach Internacional de artes escénicas graduada en la universidad Juilliard de New York que cuenta con más de 41 años de trayectoria en la formación de cantantes reconocidos.

**Juan Rafael Polanco Salazar** como Productor Audiovisual con 17 años de experiencia graduado de Ciencias de la Comunicación, con experiencia en Redes Sociales.

**Roberto Morales Ortiz** Administrador de Empresas con 45 años de experiencia, encargado de la logística y planificación a nivel nacional.

**Imara Esmeralda Herrera Arreaga** Licenciada en Ciencias Jurídicas y Sociales, Abogada y Notaria.

Este equipo empezó a reunirse en Pre producción desde el 25 de agosto del 2021 en sesiones permanentes cada semana en la casa de Rebeca Morales y empezar con la producción y convocatoria a través de la Fan page.

#### **10.- Cronograma de reuniones:**

**Domingo 3 de octubre:** Reunión de Análisis estratégico, para planeación y cronograma del segundo grupo.

**Lunes 4 de octubre:** Ruta y logística de visita y entrega de diplomas de artistas fase 1.

**Martes 5 de octubre:** Ruta de entrega de diplomas del primer grupo.

**Jueves 7 de octubre:** Reunión de planeación gira de trabajo y entrega de diplomas.



**Viernes 8 de octubre:** Sesión de trabajo avance de informe segundo producto.

**Lunes 11 de octubre:** Entrevistas a los diez (10) participantes del segundo grupo en el departamento de Guatemala.

**Martes 12 de octubre:** Entrevistas a los diez (10) participantes del segundo grupo en el departamento de Guatemala.

**Miércoles 13 de octubre:** Entrevistas a los diez (10) participantes del segundo grupo en el departamento de Guatemala.

**Vienes 15 de octubre:** Sesión de avance de informe.

**Sábado 16 de octubre:** Ruta de visita entrevista en su lugar de origen a 3 participantes del segundo producto situados en la Ciudad de Cobán Alta Verapaz.

**Domingo 17 de octubre:** Sesión de avance de informe artístico.

## **16. Conclusiones:**

1. Se trabajó vía WhatsApp por mensajes en Grupo y mensajes privados diariamente, aclarando toda duda posible, corrigiendo, lo cual nos brindó que cada sábado pudiéramos lograr una velocidad de aprendizaje, todo personalizado.
2. Se realizaron las clases y talleres de manera virtual grupales e individuales, logrando un acompañamiento verás.
3. Se entregaron los diplomas de los participantes del primer producto, en su mayoría de manera presencial, con lo que se logró verificar el cambio personal en cada participante.
4. El apoyo del Ministerio de Cultura y Deportes ha sido determinante para el desarrollo de este proyecto, lo cual ha permitido que el mismo se realice, incentivando así a los artistas independientes y provocando el estímulo de la creación artística musical, específicamente de las muestras musicales y géneros populares interpretados por los participantes.

5. Ha sido el desarrollo de la segunda fase del Proyecto **"Haremos de Ti Una Estrella"**, alcanzando los objetivos y competencias establecidos como metas finales, es decir tener la cobertura a nivel nacional y llegando al interior de la República en dónde escasamente llegan este tipo de proyectos para el desarrollo de las comunidades y que tengan acceso a la cultura y arte por medio de este proyecto.
6. Se está obteniendo información fundamental para la creación y proyección de un proyecto competitivo y formativo.
7. Es la primera ocasión en realizarse este tipo de proyecto a pesar que había sido planteado en anteriores administraciones, alcanzando una primera cobertura poca pero significativa a nivel nacional que permiten el estímulo al artista independiente de la canción popular, que es una necesidad de jóvenes y personas adultas con vocación artística, en consecuencia, el Ministerio de Cultura y Deportes a través de la Dirección General de las Artes y el Departamento de Apoyo a la Creación Artística –CREA- en alianza con el Sindicato Nacional de Cantantes lograr realizar con éxito.
8. El desarrollo de la segunda fase del Proyecto **"Haremos de Ti una Estrella"**, permite realizar el sueño de artistas jóvenes y adultos a nivel nacional, que se proponen ser cantantes profesionales, gracias al diseño, implementación, metodología de este tipo de programas, ya que cuenta con un equipo profesional y capacitado para realizarlo.
9. La segunda fase ha servido de tener una visión general del panorama nacional de las inquietudes y deseos de la población que gustan por la canción popular, por lo que la misma permitirá fortalecer la tercera fase del proyecto, el Sindicato Nacional de Cantantes se han propuesto implementar este proyecto todos los años, a manera de dar seguimiento al mismo y que la capacitación a futuros cantantes sea permanente.



**F. Rebeca Morales Ortiz**

**Vo.Bo.**



**Lic. Luis Alfredo Mijangos Ríos**  
**Director Técnico III**  
**Dirección General de las Artes**  
**Ministerio de Cultura y Deportes**

### **Cronograma de reuniones:**

**Domingo 3 de octubre:** Reunión de Análisis estratégico, para planeación y cronograma del segundo grupo; planificando las rutas en ciudad capital del municipio de San Lucas, San Pedro Sacatepéquez y Mixco, para conocer a los participantes en su lugar de origen, para establecer su estatus socio económico y cultural. Aparecen en la foto Rebeca Morales Productora General y Juan Polanco Productor Audiovisual.



**Lunes 4 de octubre:** Ruta y logística de visita y entrega de diplomas de artistas fase 1. Aparecen en la foto Licenciada Imara Herrera y Juan Polanco Productor Audiovisual.





**Martes 5 de octubre:** Ruta de entrega de diplomas del primer grupo.

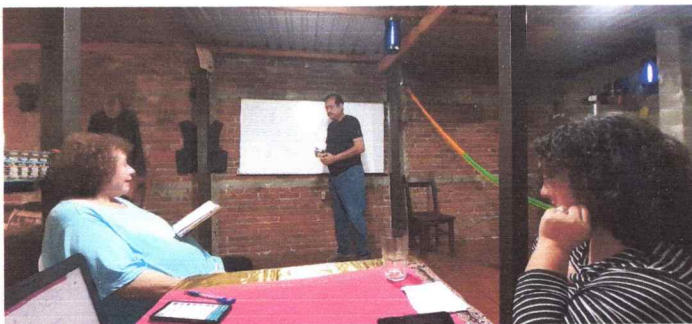
Aparece en la foto Roberto Morales Administrador del proyecto. Análisis de social de los artistas del segundo grupo.



**Jueves 7 de octubre:** Reunión de planeación gira de trabajo y entrega de diplomas. Aparecen en la foto Rebeca Morales Productora General, Licenciada Imara Herrera, Administrador del proyecto Roberto Morales y Juan Polanco Productor Audiovisual.



**Viernes 8 de octubre:** Sesión de trabajo avance de informe segundo producto. Aparecen en la foto Rebeca Morales Productora General, Licenciada Imara Herrera y Roberto Morales Administrador del proyecto.



**Lunes 11 de octubre:** Entrevistas a los diez (10) participantes del segundo grupo en el departamento de Guatemala. Aparecen en la foto el artista Marvin Choco Quib y Roberto Morales Administrador del proyecto.



**Martes 12 de octubre:** Entrevistas a los diez (10) participantes del segundo grupo en el departamento de Guatemala. Aparecen en la foto la artista Alejandra Guamuch Tepem y Roberto Morales Administrado del proyecto.





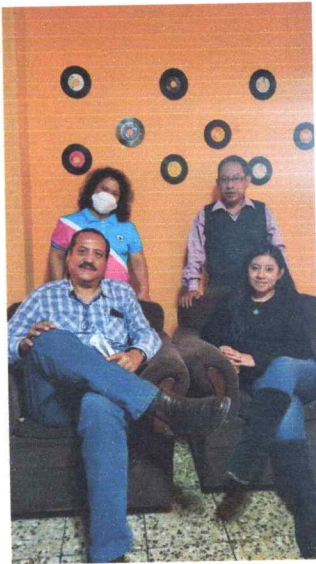
**Miércoles 13 de octubre:** Entrevistas a los diez (10) participantes del segundo grupo en el departamento de Guatemala. Aparecen en la foto María Camila Piedrahita Hernández le acompaña la señora de Hernández quien es su madre pues es ella menor de edad.



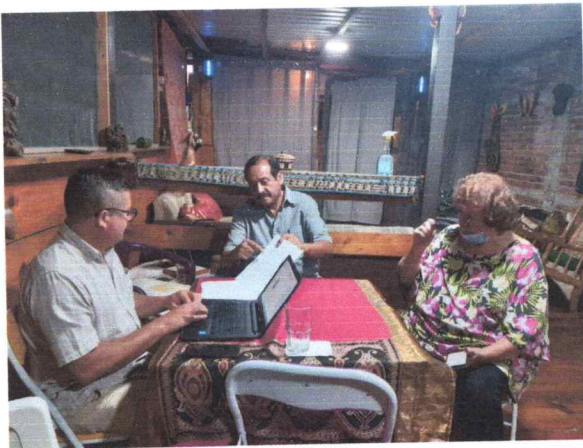
**Vienes 15 de octubre:** Sesión para la edición, revisión del contenido del informe de segundo producto y evaluación de visitas en y fuera de la ciudad; planificación y autorización de gira a Cobán Alta Verapaz realizada el sábado 16 y domingo 17 de octubre; motivo de la gira entrevistar al Señor Marvin Didiel Choco Quib, Susana María del Carmen Choco Quib. Esta sesión se llevó acabo el quince (15) octubre de diecisiete (17) horas a veintidós (22) horas.



**Sábado 16 de octubre:** Ruta de visita entrevista en su lugar de origen a dos (2) participantes del segundo producto situados en la Ciudad de Cobán Alta Verapaz. Se visitó a al Señor Marvin Didiel Choco Quib de cuarenta y ocho (48) años quiere realizar su sueño desarrollarse como cantante atreves del proyecto aremos de Tiuna estrella, Susana María del Carmen Choco Quib ella a sus veintitrés (23) años tomo el proyecto Haremos de ti una estrella para desarrollarse como cantante, de hecho ella participa en el coro de su iglesia y está satisfecha con el aprendizaje de la técnica vocal que a adquirido.



**Domingo 17 de octubre:** Sesión de avance de informe artístico de dieciocho (18) horas a las veintidós (22) horas. Tratamos la revisión, actualización y preparación de la entrega del informe del segundo producto, adicional se analizó la visita del señor Roberto Morales y la Licencia Imara Herrera a la ciudad de Cobán Alta Verapaz donde se entrevistó a las personas menciona anteriormente, en su lugar de origen; para darle apoyo y que vean que el programa cumple con sus objetivos, metas y proyecciones y conocer el habitud de los participantes.

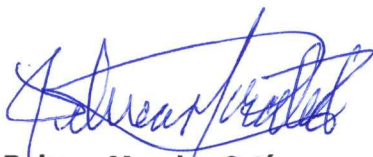


## CONCLUSIONES:

1. Se trabajó vía WhatsApp por mensajes en Grupo y mensajes privados diariamente, aclarando toda duda posible, corrigiendo, lo cual nos brindó que cada sábado pudiéramos lograr una velocidad de aprendizaje, todo personalizado.
2. Se realizaron las clases y talleres de manera virtual grupales e individuales, logrando un acompañamiento verás.
3. Se entregaron los diplomas de los participantes del primer producto, en su mayoría de manera presencial, con lo que se logró verificar el cambio personal en cada participante.
4. El apoyo del Ministerio de Cultura y Deportes ha sido determinante para el desarrollo de este proyecto, lo cual ha permitido que el mismo se realice, incentivando así a los artistas independientes y provocando el estímulo de la creación artística musical, específicamente de las muestras musicales y géneros populares interpretados por los participantes.
5. Ha sido el desarrollo de la segunda fase del Proyecto **"Haremos de Ti Una Estrella"**, alcanzando los objetivos y competencias establecidos como metas finales, es decir tener la cobertura a nivel nacional y llegando al interior de la República en dónde escasamente llegan este tipo de proyectos para el desarrollo de las comunidades y que tengan acceso a la cultura y arte por medio de este proyecto.
6. Se está obteniendo información fundamental para la creación y proyección de un proyecto competitivo y formativo.
7. Es la primera ocasión en realizarse este tipo de proyecto a pesar que había sido planteado en anteriores administraciones, alcanzando una primera cobertura poca pero significativa a nivel nacional que permiten el estímulo al artista independiente de la canción popular, que es una necesidad de jóvenes y personas adultas con vocación artística, en consecuencia, el Ministerio de Cultura y Deportes a través de la Dirección General de las Artes y el Departamento de Apoyo a la Creación Artística –CREA- en alianza con el Sindicato Nacional de Cantantes lograr realizar con éxito.

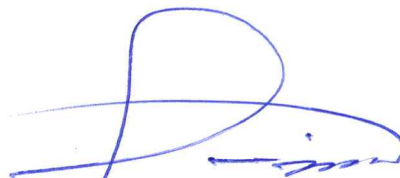


8. El desarrollo de la segunda fase del Proyecto **"Haremos de Ti una Estrella"**, permite realizar el sueño de artistas jóvenes y adultos a nivel nacional, que se proponen ser cantantes profesionales, gracias al diseño, implementación, metodología de este tipo de programas, ya que cuenta con un equipo profesional y capacitado para realizarlo.
9. La segunda fase ha servido de tener una visión general del panorama nacional de las inquietudes y deseos de la población que gustan por la canción popular, por lo que la misma permitirá fortalecer la tercera fase del proyecto, el Sindicato Nacional de Cantantes se han propuesto implementar este proyecto todos los años, a manera de dar seguimiento al mismo y que la capacitación a futuros cantantes sea permanente.



**Rebeca Morales Ortiz**

**Vo. Bo.**

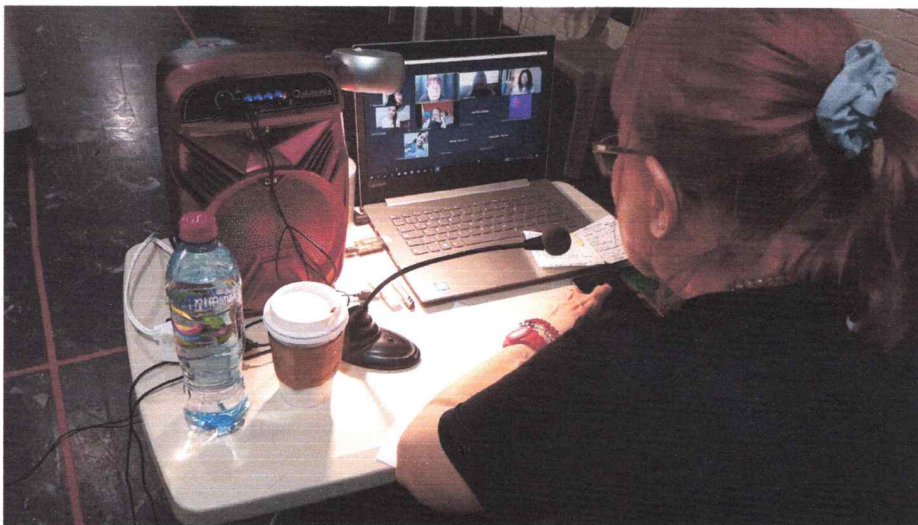
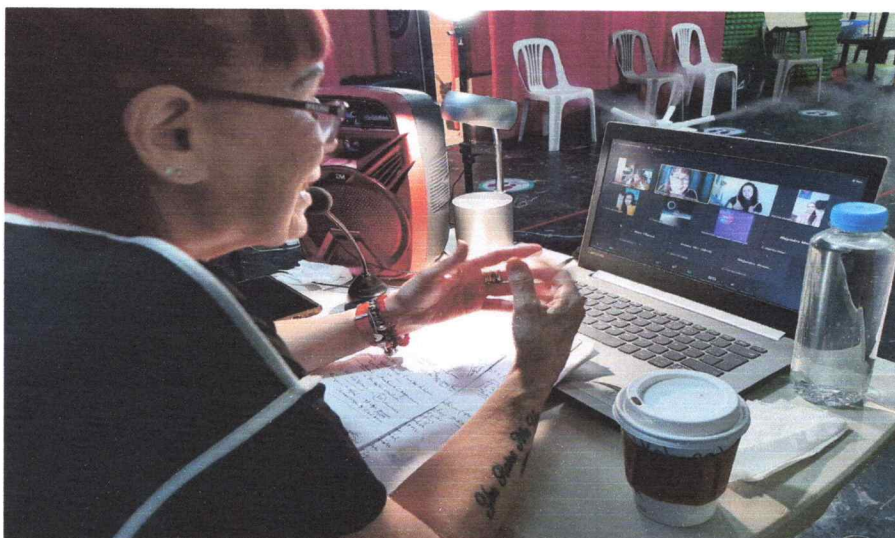


*Lic. Luis Adolfo Mijangos Rocinos*  
**Director Técnico III**  
**Dirección General de las Artes**  
**Ministerio de Cultura y Deportes**



**ANEXOS, ARCHIVO FOTOGRÁFICO, CD, DVD, ADJUNTOS AL PRESENTE INFORME.**

**ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE LOS TALLERES IMPARTIDOS**




## AFICHE OFICIAL DEL PROYECTO Y ACCESO A LOS TALLERES

*Haremos de ti una*  
**ESTRELLA**

Con el apoyo del Ministerio de Cultura y Deportes a través del Departamento de Apoyo a la Creación Artística de la Dirección de Fomento de las Artes

**ID: 860 1563 5390**  
**Password: 192021**

 zoom



GOBIERNO de  
GUATEMALA

MINISTERIO DE  
CULTURA Y  
DEPORTES

**CREA**  
DEPARTAMENTO DE APOYO  
A LA CREACIÓN ARTÍSTICA



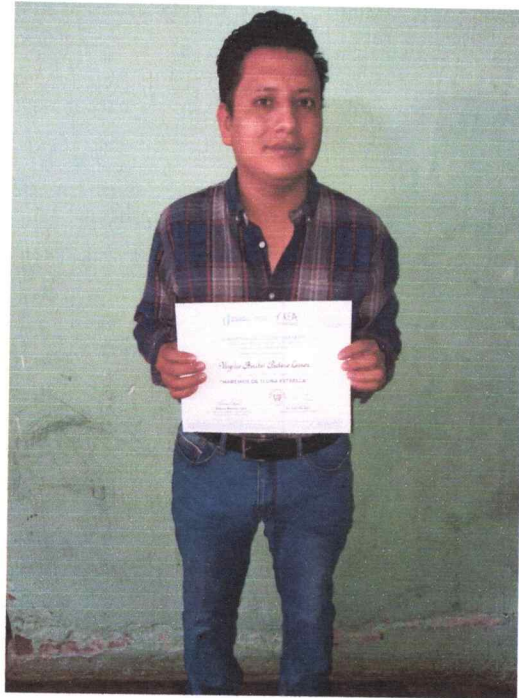
Los ideales nos unen

PRODUCCIONES  
**Angélica Rasa**  
ARTES ESCÉNICAS

## ENTREGA DE DIPLOMAS PRIMER GRUPO







 **GOBIERNO de GUATEMALA**  
DE ALEXANDER GUAMANTES

 **MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**

 **CREA**  
DEPARTAMENTO DE APOYO A LA CREACION ARTISTICA

**EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
SINDICATO NACIONAL DE CANTANTES  
Producciones Angelica Rosa  
Otorgan el presente diploma a:**

***Virgilio Amitai Pacheco Lainex***

por su participación en el proyecto  
**"HAREMOS DE TI UNA ESTRELLA"**

  
**Rebeca Morales Ortiz**  
Directora General del Proyecto  
"Haremos de ti una estrella"

   
**Lic. Luis Recinos**  
Director General de las Artes

Guatemala, 2021





MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTES



EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
SINDICATO NACIONAL DE CANTANTES  
Producciones Angelica Rosa

Otorgan el presente diploma a:

*Xelly Mariana Solis Muralles*

por su participación en el proyecto

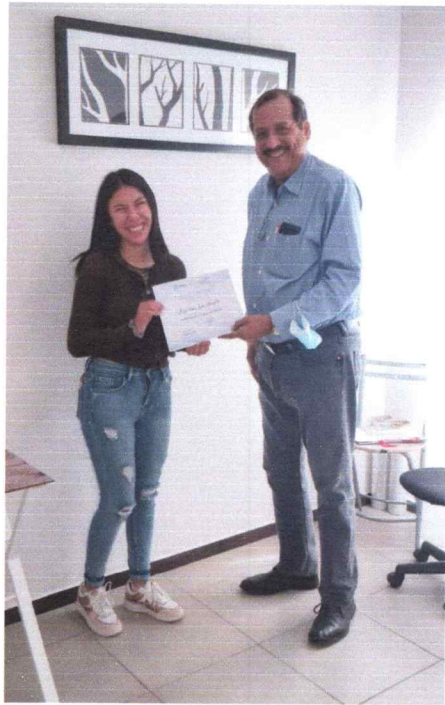
**"HAREMOS DE TI UNA ESTRELLA"**

**Rebeca Morales Ortiz**  
Directora General del Proyecto  
"Haremos de ti una estrella"



**Lic. Luis Recinos**  
Director General de las Artes

Guatemala, 2021







GOBIERNO de  
**GUATEMALA**  
DR. ALEJANDRO GIANMARINI

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTES

**CREA**  
DEPARTAMENTO DE APOYO  
A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
SINDICATO NACIONAL DE CANTANTES

Producciones Angelica Rosa

Otorgan el presente diploma a:

*Arabella González Conde*

por su participación en el proyecto

**"HAREMOS DE TI UNA ESTRELLA"**

**Rebeca Morales Ortiz**  
Directora General del Proyecto  
"Haremos de ti una estrella"



**Lic. Luis Recinos**  
Director General de las Artes

Guatemala, 2021



GOBIERNO de  
**GUATEMALA**  
DE ALEJANDRO GIANMATTEI

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTES

**CREA**  
DEPARTAMENTO DE APOYO  
A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
SINDICATO NACIONAL DE CANTANTES  
Producciones Angelica Rosa

Otorgan el presente diploma a:

*Claribel Mazariegos Valenzuela*

por su participación en el proyecto

**"HAREMOS DE TI UNA ESTRELLA"**

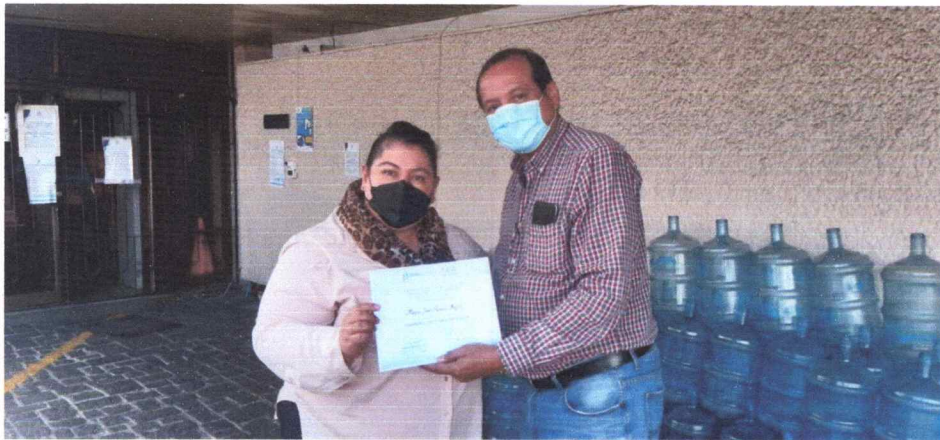
**Rebeca Morales Ortiz**  
Directora General del Proyecto  
"Haremos de ti una estrella"

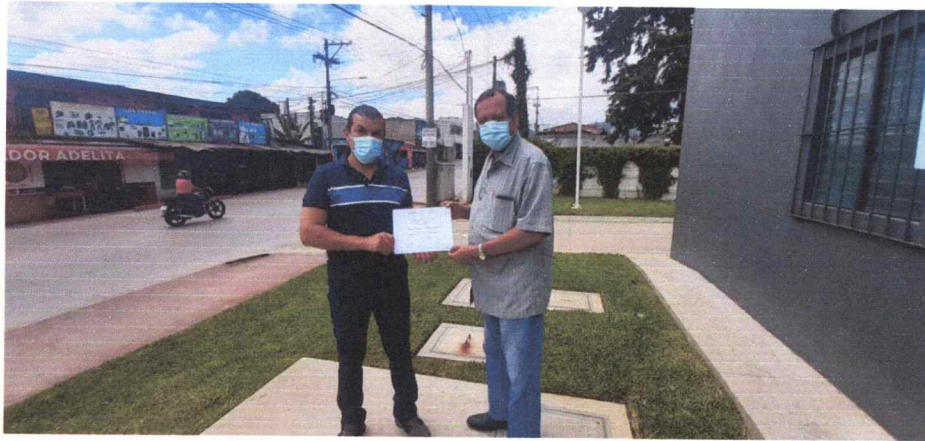


**Lic. Luis Recinos**  
Director General de las Artes

Guatemala, 202





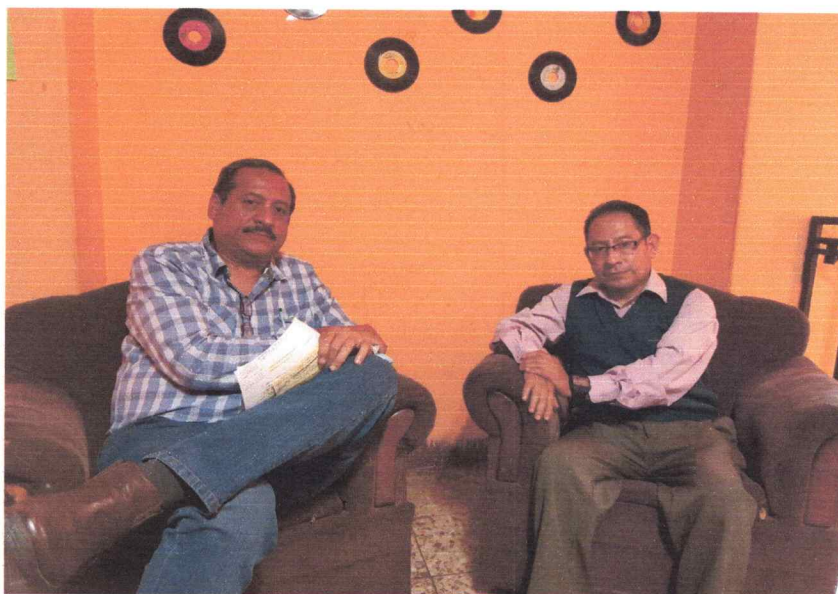




## VISITAS



Visita a la señorita Alejandra Guamush Tepe, en San Pedro Sacatepéquez, departamento de Guatemala.



Visita al señor Marvin Didiel Chocó Quib, en Cobán, Alta Verapaz.




Visita a la señorita Susana María del Carmen Chocó Quib, en Cobán, departamento de Alta Verapaz.



Visita a los artistas en Cobán, departamento de Alta Verapaz.



## FICHAS TÉCNICAS / GRUPO OCTUBRE




**CONTRATO DE ADHESIÓN DE AUTORIZACIÓN DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA Y USO DE IMAGEN PARA EVENTOS, REDES SOCIALES, RADIO Y TELEVISIÓN NACIONALES Y EXTRANJEROS**

GUATEMALA, 11 DE octubre DEL AÑO 2021.

Por una parte, YO, Mariana Leonor Mucallos Pachón  
con documento único de identificación con código único de identificación  
1792253910101  
de 44 años de edad, estado civil casada  
de profesión u oficio Artista, guatemalteco, con domicilio en  
Ciudad capital y con residencia en Lote 29 sección 3 las Ilusiones

Como participante del concurso HAREMOS DE TI UNA ESTRELLA, he convenido adherirme al siguiente contrato:

PRIMERO: El SINCA, publicará un producto audiovisual titulado "Haremos de ti una Estrella". En dicho producto audiovisual se mostrará la imagen personal, coreografía y la voz del participante. SEGUNDO: Por el presente instrumento legal autorizo al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales adecuados para el contenido final, o partes de los mismos en las que como participante aparezco con imagen personal, coreografía y su voz. TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervengo como participante, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase. CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparezco, utilizando los medios técnicos y redes sociales conocidas en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. QUINTO: La autorización no tiene un límite de tiempo para su concesión y explotación de la obra audiovisual, o parte de las mismas, en las que aparezco el participante, por lo que mi autorización se considera concedida por este plazo de tiempo a partir de firmado el presente contrato. SEXTO: El uso de las imágenes siempre deberá llevar sobreimpreso el logotipo de SINCA, así como el nombre y apellidos de la persona participante, como cualquier otro dato necesario para su correcta identificación (cargo, empresa, localidad u otros) como parte del derecho a la información de los espectadores.

Firma del participante 



#### FICHA TÉCNICA SINCA

Favor completar los siguientes datos para proceder con su registro al sistema de SINCA. Muchas gracias. (Si existiera algún dato que no posee o no aplica favor omitirlo)

- Nombre completo: Arree Ariel Guersáez Palma
- Numero de DPI: 2224112640101
- Dirección: Blvd "C" 14-47 z. 07 ed. San Martín
- Departamento: Guatemala
- Teléfono: 55140051
- Correo electrónico: trve.ariel@gmail.com
- País: Guatemala
- Facebook: trve.ariel
- Instagram: trve.ariel

#### CONTACTOS FAMILIARES:

- Nombre de contacto: Mabelia Chacón
- Numero de DPI: 1920774740101
- Parentesco: padre
- Teléfonos de contacto personal: 47406073
- Correo electrónico: rqaveyela@hotmail.com

#### SINCA:

Secretaria General: Rebeca Morales Tel. 55127747  
correo electrónico: [sincasinca93@gmail.com](mailto:sincasinca93@gmail.com)  
FACEBOOK: Sindicato Nacional de Cantantes



#### FICHA TÉCNICA SINCA

Favor completar los siguientes datos para proceder con su registro al sistema de SINCA. Muchas gracias. (Si existiera algún dato que no posee o no aplica favor omitirlo)

- Nombre completo: Joel Andrés Escobedo López
- Numero de DPI: 1602 340930901
- Dirección: 6ta calle 25-51 zona 7, Kaminaljuyu 1
- Departamento: Guatemala
- Teléfono: 42107672
- Correo electrónico: jolescobedo1n@hotmail.com
- País: Guatemala
- Facebook: jolescobedo1n
- Instagram: jolescobedo1n

#### CONTACTOS FAMILIARES:

- Nombre de contacto: Gloria López
- Numero de DPI: \_\_\_\_\_
- Parentesco: Madre
- Teléfonos de contacto personal: 55603806
- Correo electrónico: \_\_\_\_\_

#### SINCA:

Secretaria General: Rebeca Morales Tel. 55127747  
electrónico: [sincasinca93@gmail.com](mailto:sincasinca93@gmail.com)  
FACEBOOK: Sindicato Nacional de Cantantes

correo





**CONTRATO DE ADHESIÓN DE AUTORIZACIÓN DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA Y USO DE IMAGEN PARA EVENTOS, REDES SOCIALES, RADIO Y TELEVISIÓN NACIONALES Y EXTRANJEROS**  
GUATEMALA, 10 DE octubre DEL AÑO 2021.

Por una parte, yo: Oliver Anel Guevara Palma  
con documento único de identificación con código único de identificación  
2234112640101  
de 29 años de edad, estado civil soltero  
de profesión u oficio Programador en Computación, guatemalteco, con domicilio en  
Guatemala y con residencia en Guatemala.

Como participante del concurso HAREMOS DE TI UNA ESTRELLA, he convenido adherirme al siguiente contrato:  
PRIMERO: El SINCA, publicitará un producto audiovisual titulado "Haremos de ti una Estrella". En dicho producto audiovisual se mostrará la imagen personal, coreografía y la voz del participante. SEGUNDO: Por el presente instrumento legal autorizo al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales adecuados para el contenido final, o partes de los mismos en las que como participante aparezco con imagen personal, coreografía y su voz. TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervengo como participante, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase. CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparezco, utilizando los medios técnicos y redes sociales conocidas en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. QUINTO: La autorización no tiene un límite de tiempo para su concesión y explotación de la obra audiovisual, o parte de las mismas, en las que aparece el participante, por lo que mi autorización se considera concedida por este plazo de tiempo a partir de firmado el presente contrato. SEXTO: El uso de las imágenes siempre deberá llevar sobreimpreso el logotipo de SINCA, así como el nombre y apellidos de la persona participante, como cualquier otro dato necesario para su correcta identificación (cargo, empresa, localidad u otros) como parte del derecho a la información de los espectadores.

  
Firma del participante



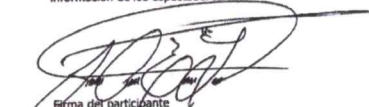
**CONTRATO DE ADHESIÓN DE AUTORIZACIÓN DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA Y USO DE IMAGEN PARA EVENTOS, REDES SOCIALES, RADIO Y TELEVISIÓN NACIONALES Y EXTRANJEROS**

GUATEMALA, 14 DE octubre DEL AÑO 2021.

Por una parte, YO: Joel Andrés Escobedo López  
con documento único de identificación con código único de identificación  
1602 340930901  
de 37 años de edad, estado civil soltero

de profesión u oficio músico guatemalteco, con domicilio en Ciudad Capital y con residencia en Cota calle 25-51 zona 7 Hominal p. 1

Como participante del concurso HAREMOS DE TI UNA ESTRELLA, he convenido adherirme al siguiente contrato: PRIMERO: El SINCA, publicitará un producto audiovisual titulado "Haremos de ti una Estrella". En dicho producto audiovisual se mostrará la imagen personal, coreografía y la voz del participante. SEGUNDO: Por el presente instrumento legal autorizo al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales adecuados para el contenido final, o partes de los mismos en las que como participante aparezco con imagen personal, coreografía y su voz. TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervengo como participante, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase. CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparezco, utilizando los medios técnicos y redes sociales conocidas en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. QUINTO: La autorización no tiene un límite de tiempo para su concesión y explotación de la obra audiovisual, o parte de las mismas, en las que aparece el participante, por lo que mi autorización se considera concedida por este plazo de tiempo a partir de firmado el presente contrato. SEXTO: El uso de las imágenes siempre deberá llevar sobreimpreso el logotipo de SINCA, así como el nombre y apellidos de la persona participante, como cualquier otro dato necesario para su correcta identificación (cargo, empresa, localidad u otros) como parte del derecho a la información de los espectadores.

  
Firma del participante



**CONTRATO DE ADHESIÓN DE AUTORIZACIÓN DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA Y USO DE IMAGEN PARA EVENTOS, REDES SOCIALES, RADIO Y TELEVISION NACIONALES Y EXTRANJEROS**

GUATEMALA, 06 DE octubre DEL AÑO 2021.

Por una parte, YO: Justin Jaiso Joel Coy Caal  
con documento único de identificación con código único de identificación  
3252 65623 7601  
de 21 años de edad, estado civil Soltero  
de profesión u oficio Estudiante, guatemalteco, con domicilio en  
72 Av 5-13 Zona 4 y con residencia en Cobán A.V. Guatemala

Como participante del concurso HAREMOS DE TI UNA ESTRELLA, he convenido adherirme al siguiente contrato: PRIMERO: El SINCA, publicitará un producto audiovisual titulado "Haremos de ti una Estrella". En dicho producto audiovisual se mostrará la imagen personal, coreografía y la voz del participante. SEGUNDO: Por el presente instrumento legal autorizo al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales adecuados para el contenido final, o partes de los mismos en las que como participante aparezco con imagen personal, coreografía y su voz. TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervengo como participante, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase. CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparezco, utilizando los medios técnicos y redes sociales conocidas en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. QUINTO: La autorización no tiene un límite de tiempo para su concesión y explotación de la obra audiovisual, o parte de las mismas, en las que aparece el participante, por lo que mi autorización se considera concedida por este plazo de tiempo a partir de firmado el presente contrato. SEXTO: El uso de las imágenes siempre deberá llevar sobreimpreso el logotipo de SINCA, así como el nombre y apellidos de la persona participante, como cualquier otro dato necesario para su correcta identificación (cargo, empresa, localidad u otros) como parte del derecho a la información de los espectadores.

Firma del participante





Los ideales nos unen

#### FICHA TÉCNICA SINCA

Favor completar los siguientes datos para proceder con su registro al sistema de SINCA. Muchas gracias. (Si existiera algún dato que no posee o no aplica favor omitirlo)

- Nombre completo: María Camila Piedrahita Hernández
- Numero de DPI: 2100617480101
- Dirección: 0 calle y 5ta Ave. 4-81 Proterras de San Cristóbal zona 8 mixco  
CARR. 18-49
- Departamento: Mixco
- Teléfono: 55351558
- Correo electrónico: camilaPiedrahita80@gmail.com
- País: Guatemala
- Facebook: \_\_\_\_\_
- Instagram: camilaa\_hi

#### CONTACTOS FAMILIARES:

- Nombre de contacto: Luz Angélica Hernández
- Numero de DPI: 2515835972101
- Parentesco: Madre
- Teléfonos de contacto personal: 47853022
- Correo electrónico: hlucesita8@gmail.com

#### SINCA:

Secretaría General: Rebeca Morales Tel. 55127747

correo electrónico: [sincasinca93@gmail.com](mailto:sincasinca93@gmail.com)

FACEBOOK: Sindicato Nacional de Cantantes



CONTRATO DE ADHESIÓN DE AUTORIZACIÓN DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA Y USO DE IMAGEN PARA EVENTOS, REDES SOCIALES, RADIO Y TELEVISIÓN NACIONALES Y EXTRANJEROS

GUATEMALA, 7 DE octubre DEL AÑO 2021.

Por una parte, YO: Marvin Didiel Choo' Quib  
con documento único de identificación con código único de identificación  
CUI 2467 93584 1601  
de Cuarenta y ocho años de edad, estado civil casado  
de profesión u oficio Catedrático guatemalteco, con domicilio en  
Cobán A.V. y con residencia en 5a Calle 8-71 20193

Como participante del concurso HAREMOS DE TI UNA ESTRELLA, he convenido adherirme al siguiente contrato:  
PRIMERO: El SINCA, publicitará un producto audiovisual titulado "Haremos de ti una Estrella". En dicho producto audiovisual se mostrará la imagen personal, coreografía y la voz del participante. SEGUNDO: Por el presente instrumento legal autorizo al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales adecuados para el contenido final, o partes de los mismos en las que como participante aparezco con imagen personal, coreografía y su voz. TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervengo como participante, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase. CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparezco, utilizando los medios técnicos y redes sociales conocidas en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. QUINTO: La autorización no tiene un límite de tiempo para su concesión y explotación de la obra audiovisual, o parte de las mismas, en las que aparece el participante, por lo que mi autorización se considera concedida por este plazo de tiempo a partir de firmado el presente contrato. SEXTO: El uso de las imágenes siempre deberá llevar sobreimpreso el logotipo de SINCA, así como el nombre y apellidos de la persona participante, como cualquier otro dato necesario para su correcta identificación (cargo, empresa, localidad u otros) como parte del derecho a la información de los espectadores.

Firma del participante



### FICHA TÉCNICA SINCA

Favor completar los siguientes datos para proceder con su registro al sistema de SINCA. Muchas gracias. (Si existiera algún dato que no posee o no aplica favor omitirlo)

- Nombre completo: Nidia Mariasela Villareal González
- Numero de DPI: 2485924750101
- Dirección: 12 avenida 11-35 zona 1, Ciudad Guatemala.
- Departamento: Guatemala
- Teléfono: 41429255
- Correo electrónico: heavencestial@gmail.com
- País: Guatemala
- Facebook: Cielo Azul (Blue Sky)  
[https://www.facebook.com/MaryVillareal.de.Rabanales/?viewas=10000686899395&show\\_switched\\_toast=0&show\\_switched\\_tooltip=0&show\\_podcast\\_setting=0](https://www.facebook.com/MaryVillareal.de.Rabanales/?viewas=10000686899395&show_switched_toast=0&show_switched_tooltip=0&show_podcast_setting=0) Instagram: Cieloazulmary

#### CONTACTOS FAMILIARES:

- Nombre de contacto: Ricardo Antonio Rabanales Romero
- Numero de DPI: 1985 62152 0101
- Parentesco: Esposo
- Teléfonos de contacto personal: 34618819
- Correo electrónico: agroromero20@gmail.com

#### SINCA:

Secretaria General: Rebeca Morales Tel. 55127747  
correo electrónico: [sincasinca93@gmail.com](mailto:sincasinca93@gmail.com)

FACEBOOK: Sindicato Nacional de Cantantes





#### FICHA TÉCNICA SINCA

Favor completar los siguientes datos para proceder con su registro al sistema de SINCA. Muchas gracias. (Si existiera algún dato que no posee o no aplica favor omitirlo)

- Nombre completo: Susana María Del Carmen Chacó Quib
- Numero de DPI: 3217 37474 1601
- Dirección: 1ra Av 2-33 zona 12 Cobán A.V
- Departamento: Alta Verapaz
- Teléfono: 41019845
- Correo electrónico: susanamariach1997@gmail.com
- País: Guatemala
- Facebook: Maria Del Carmen
- Instagram: Gt\_mariadelcarmen

#### CONTACTOS FAMILIARES:

- Nombre de contacto: Mónica Mariel Chacó Quib
- Numero de DPI: 2586 59594 1601
- Parentesco: Hermana
- Teléfonos de contacto personal: 58291436
- Correo electrónico: marielchaco11@gmail.com

#### SINCA:

Secretaria General: Rebeca Morales Tel. 55127747  
correo electrónico: [sincasinca93@gmail.com](mailto:sincasinca93@gmail.com)  
FACEBOOK: Sindicato Nacional de Cantantes



#### FICHA TÉCNICA SINCA

Favor completar los siguientes datos para proceder con su registro al sistema de SINCA. Muchas gracias. (Si existiera algún dato que no posee o no aplica favor omitirlo)

- Nombre completo: Marvin Didiel Chocó Quib
- Numero de DPI: 2667 93584 1601
- Dirección: 5a Calle 8-71 Zona 3
- Departamento: ALTA VERAPAZ
- Teléfono: 43650507
- Correo electrónico: didieldeguatemala@gmail.com
- País: Guatemala
- Facebook: Marvin chocó — didiel interprete
- Instagram: didiel de guatemala

#### CONTACTOS FAMILIARES:

- Nombre de contacto: DeFoní Consuelo García Ica
- Numero de DPI: 2667 93576 1601
- Parentesco: Espasa
- Teléfonos de contacto personal: 53650507
- Correo electrónico: defconsuelo@gmail.com

SINCA:

Secretaria General: Rebeca Morales Tel. 55127747  
correo electrónico: [sincasinca93@gmail.com](mailto:sincasinca93@gmail.com)

FACEBOOK: Sindicato Nacional de Cantantes



#### **FICHA TÉCNICA SINCA**

Favor completar los siguientes datos para proceder con su registro al sistema de SINCA. Muchas gracias. (Si existiera algún dato que no posee o no aplica favor omitirlo)

- Nombre completo: Alicia Alejandra Guamuch Tepen
- Numero de DPI: 2984 48238 0101
- Dirección: Lote 45 – I Sector campo de futbol, Zona 0. Aldea Vista Hermosa, San Pedro Sacatepéquez, Guatemala.
- Departamento: Guatemala.
- Teléfono: 3264-9837
- Correo electrónico: [alejandruguam@gmail.com](mailto:alejandruguam@gmail.com)
- País: Guatemala.
- Facebook: Alejandra Guam
- Instagram: [alejandra\\_guam](https://www.instagram.com/alejandra_guam)

#### **CONTACTOS FAMILIARES:**

- Nombre de contacto: Benjamin Guamuch Chajón.
- Numero de DPI: 1844 92483 0109
- Parentesco: Padre
- Teléfonos de contacto personal: 3069-1321
- Correo electrónico: [benjaminguate@yahoo.es](mailto:benjaminguate@yahoo.es)

#### **SINCA:**

Secretaria General: Rebeca Morales Tel. 55127747  
correo electrónico: [sincasinca93@gmail.com](mailto:sincasinca93@gmail.com)  
FACEBOOK: Sindicato Nacional de Cantantes





**CONTRATO DE ADHESIÓN DE AUTORIZACIÓN DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA Y USO DE IMAGEN PARA EVENTOS, REDES SOCIALES, RADIO Y TELEVISIÓN NACIONALES Y EXTRANJEROS**

**GUATEMALA, NUEVE DE OCTUBRE DEL AÑO 2021.**

Por una parte, YO: Nidia Mariasela Villareal González con documento único de identificación con código único de identificación 7482 92475 0101 de 38 años de edad, estado civil casada, de profesión u oficio Bachiller en Ciencias y Letras, guatemalteco, con domicilio en 12 avenida 11-38 zona 1 y con residencia en Guatemala, Ciudad,

Como participante del concurso HAREMOS DE TI UNA ESTRELLA, he convenido adherirme al siguiente contrato: PRIMERO: El SINCA, publicitará un producto audiovisual titulado "Haremos de ti una Estrella". En dicho producto audiovisual se mostrará la imagen personal, coreografía y la voz del participante. SEGUNDO: Por el presente instrumento legal autorizo al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales adecuados para el contenido final, o partes de los mismos en las que como participante aparezco con imagen personal, coreografía y su voz. TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervengo como participante, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase. CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparezco, utilizando los medios técnicos y redes sociales conocidas en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. QUINTO: La autorización no tiene un límite de tiempo para su concesión y explotación de la obra audiovisual, o parte de las mismas, en las que aparece el participante, por lo que mi autorización se considera concedida por este plazo de tiempo a partir de firmado el presente contrato. SEXTO: El uso de las imágenes siempre deberá llevar sobreimpreso el logotipo de SINCA, así como el nombre y apellidos de la persona participante, como cualquier otro dato necesario para su correcta identificación (cargo, empresa, localidad u otros) como parte del derecho a la información de los espectadores.

Firma del participante



#### FICHA TÉCNICA SINCA

Favor completar los siguientes datos para proceder con su registro al sistema de SINCA. Muchas gracias. (Si existiera algún dato que no posee o no aplica favor omitirlo)

- Nombre completo: Mariana Leonor Muralles Pachón
- Número de DPI: 1792 25392 0101
- Dirección: Lote 29 sección "J" col. las Ilusiones
- Departamento: Guatemala
- Teléfono: 54505438
- Correo electrónico: marianamuralles1977@gmail.com
- País: Guatemala
- Facebook: \_\_\_\_\_
- Instagram: Mariana Muralles

#### CONTACTOS FAMILIARES:

- Nombre de contacto: Alejandro Rene Cayetano
- Número de DPI: 370115643 0101
- Parentesco: hijo
- Teléfonos de contacto personal: 45506850
- Correo electrónico: murallesalejandro2003@gmail.com

#### SINCA:

Secretaria General: Rebeca Morales Tel. 55127747  
correo electrónico: [sincasnc93@gmail.com](mailto:sincasnc93@gmail.com)  
FACEBOOK: Sindicato Nacional de Cantantes



Los ideales nos unen

#### FICHA TÉCNICA SINCA

Favor completar los siguientes datos para proceder con su registro al sistema de SINCA. Muchas gracias. (Si existiera algún dato que no posee o no aplica favor omitirlo)

- Nombre completo: Justin Jairo Joel Coy Caal
- Numero de DPI: 3252656237607
- Dirección: 12 Av 5-73 Zona 4 de Cobán AV.
- Departamento: Alta Verapaz
- Teléfono: 33778855
- Correo electrónico: JustinJairoJoelCoyCaal@gmail.com
- País: Guatemala
- Facebook: Justin Caal
- Instagram: Justin Caal

#### CONTACTOS FAMILIARES:

- Nombre de contacto: Aura Elizabeth Caal Acté
- Numero de DPI: 2441356657607
- Parentesco: Madre
- Teléfonos de contacto personal: 59928370
- Correo electrónico: Jcaal000@gmail.com

#### SINCA:

Secretaría General: Rebeca Morales Tel. 55127747  
correo electrónico: [sincasinca93@gmail.com](mailto:sincasinca93@gmail.com)

FACEBOOK: Sindicato Nacional de Cantantes



**CONTRATO DE ADHESIÓN DE AUTORIZACIÓN DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA Y USO DE IMAGEN PARA EVENTOS, REDES SOCIALES, RADIO Y TELEVISIÓN NACIONALES Y EXTRANJEROS**

GUATEMALA, 7 DE Octubre DEL AÑO 2021.

Por una parte, YO: Susana María Del Carmen Chucó Quib  
con documento único de identificación con código único de identificación  
Ci 3217 37474 1601  
de veinticuatro años de edad, estado civil soltera  
de profesión u oficio Bachiller, guatemalteco, con domicilio en  
Cobán AV y con residencia en 11a Av 2-33 zona 12.

Como participante del concurso HAREMOS DE TI UNA ESTRELLA, he convenido adherirme al siguiente contrato:  
PRIMERO: El SINCA, publicará un producto audiovisual titulado "Haremos de ti una Estrella". En dicho producto audiovisual se mostrará la imagen personal, coreografía y la voz del participante. SEGUNDO: Por el presente instrumento legal autorizo al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales adecuados para el contenido final, o partes de los mismos en las que como participante aparezco con imagen personal, coreografía y su voz. TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervengo como participante, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase. CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparezco, utilizando los medios técnicos y redes sociales conocidas en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. QUINTO: La autorización no tiene un límite de tiempo para su concesión y explotación de la obra audiovisual, o parte de las mismas, en las que aparece el participante, por lo que mi autorización se considera concedida por este plazo de tiempo a partir de firmado el presente contrato. SEXTO: El uso de las imágenes siempre deberá llevar sobreimpreso el logotipo de SINCA, así como el nombre y apellidos de la persona participante, como cualquier otro dato necesario para su correcta identificación (cargo, empresa, localidad u otros) como parte del derecho a la información de los espectadores.

Firma del participante





CONTRATO DE ADHESIÓN DE AUTORIZACIÓN DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA Y USO DE IMAGEN PARA EVENTOS, REDES SOCIALES, RADIO Y TELEVISIÓN NACIONALES Y EXTRANJEROS

GUATEMALA, 07 DE Octubre DEL AÑO 2021.

Por una parte, YO: Alicia Alejandra Escamuch Tejen  
con documento único de identificación con código único de identificación  
2984 48238 0101

de 25 años de edad, estado civil soltera

de profesión u oficio estudiante, guatemalteco, con domicilio en San Pedro Sacatepéquez y con residencia en el mismo municipio depto. Guatemala.

Como participante del concurso HAREMOS DE TI UNA ESTRELLA, he convenido adherirme al siguiente contrato: PRIMERO: El SINCA, publicará un producto audiovisual titulado "Haremos de ti una Estrella". En dicho producto audiovisual se mostrará la imagen personal, coreografía y la voz del participante. SEGUNDO: Por el presente instrumento legal autorizo al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales adecuados para el contenido final, o partes de los mismos en las que como participante aparezco con imagen personal, coreografía y su voz. TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervengo como participante, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase. CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparezco, utilizando los medios técnicos y redes sociales conocidas en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. QUINTO: La autorización no tiene un límite de tiempo para su concesión y explotación de la obra audiovisual, o parte de las mismas, en las que aparece el participante, por lo que mi autorización se considera concedida por este plazo de tiempo a partir de firmado el presente contrato. SEXTO: El uso de las imágenes siempre deberá llevar sobreimpreso el logotipo de SINCA, así como el nombre y apellidos de la persona participante, como cualquier otro dato necesario para su correcta identificación (cargo, empresa, localidad u otros) como parte del derecho a la información de los espectadores.

Firma del participante.



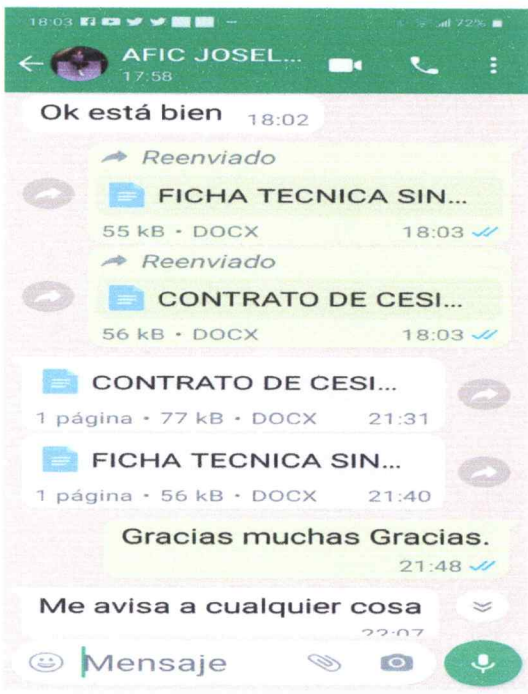
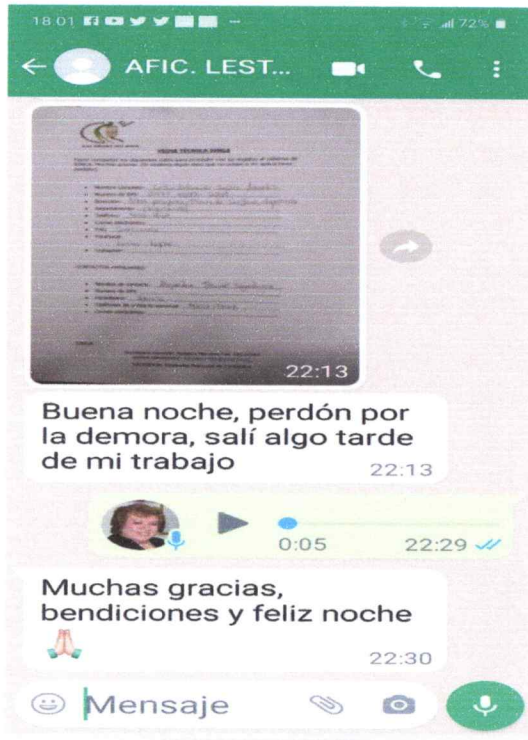
**CONTRATO DE ADHESIÓN DE AUTORIZACIÓN DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA Y USO DE IMAGEN PARA EVENTOS, REDES SOCIALES, RADIO Y TELEVISIÓN NACIONALES Y EXTRANJEROS**  
GUATEMALA, once DE octubre DEL AÑO 2021.

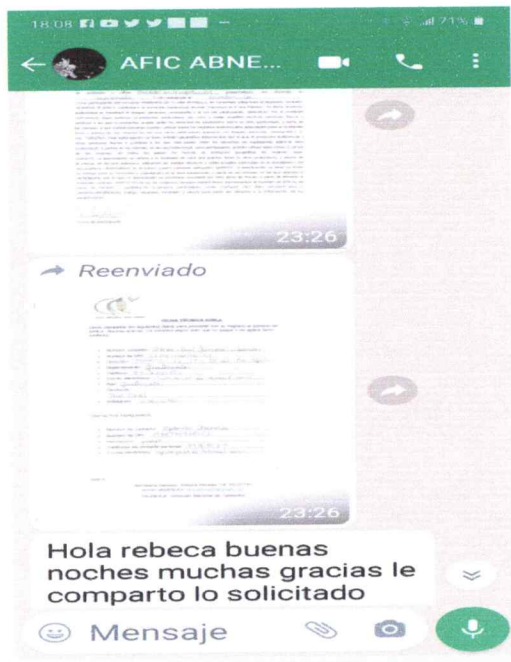
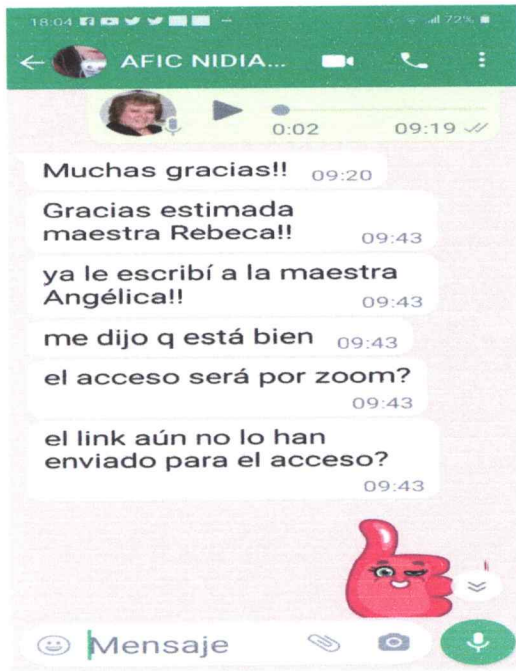
Por una parte, YO: Silvia Verónica López de Melgar  
con documento único de identificación con código único de identificación  
2307863590901  
de 47 años de edad, estado civil casada.  
de profesión u oficio ama de casa guatemalteco, con domicilio en  
Guatemala y con residencia en Bosques de Alcalá II casa 40 San Gaspar z-16

Como participante del concurso HAREMOS DE TI UNA ESTRELLA, he convenido adherirme al siguiente contrato:  
PRIMERO: El SINCA, publicitará un producto audiovisual titulado "Haremos de ti una Estrella". En dicho producto audiovisual se mostrará la imagen personal, coreografía y la voz del participante. SEGUNDO: Por el presente instrumento legal autorizo al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales adecuados para el contenido final, o partes de los mismos en las que como participante aparezco con imagen personal, coreografía y su voz. TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervengo como participante, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase. CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparezco, utilizando los medios técnicos y redes sociales conocidas en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. QUINTO: La autorización no tiene un límite de tiempo para su concesión y explotación de la obra audiovisual, o parte de las mismas, en las que aparece el participante, por lo que mi autorización se considera concedida por este plazo de tiempo a partir de firmado el presente contrato. SEXTO: El uso de las imágenes siempre deberá llevar sobreimpreso el logotipo de SINCA, así como el nombre y apellidos de la persona participante, como cualquier otro dato necesario para su correcta identificación (cargo, empresa, localidad u otros) como parte del derecho a la información de los espectadores.

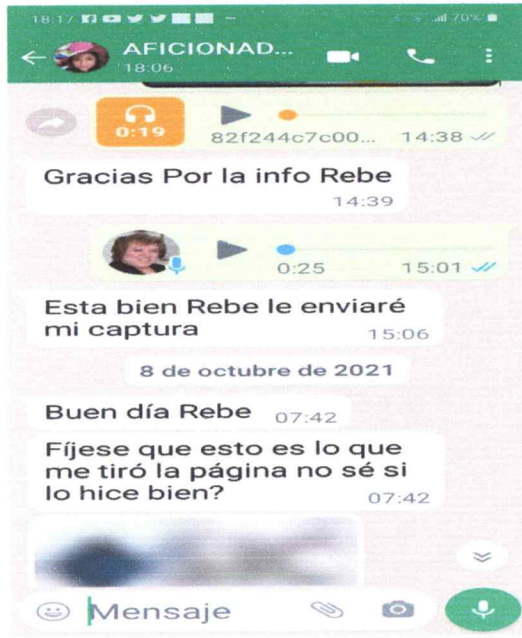
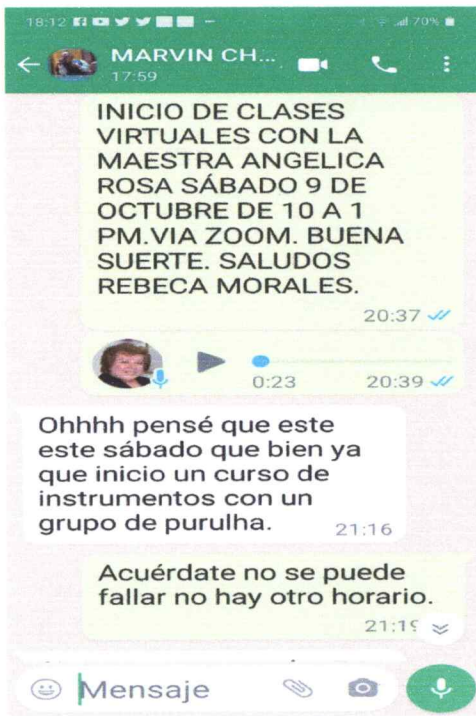
  
Firma del Participante

## CAPTURAS DE PANTALLAS DE COMUNICACIONES CON LOS ARTÍSTAS DEL SEGUNDO GRUPO VÍA WHATS APP









# CAPTURA DE PANTALLA DE ALGUNAS PUBLICACIONES EN LA FANPAGE

https://www.facebook.com/10006335024209/videos/1011424453050191

Sindicato Nacional De Cantantes -Sinca  
11 de octubre a las 21:02

Excelente interpretación de César Monzón.

28 reproducciones

28 Personas interactuadas 6 Reacciones, comentarios y más que se compartió

28 Reproducciones de video de 3 segundos Curva de retención

Ver más detalles del video

Me gusta Comentar Compartir

A continuación

- PRIDE: Yarbrough vs Takase UFC
- SHE HAD NO IDEA! Julius Dean
- Abandonó a su hijo dejándolo al cuidado... Producciones A1

https://www.facebook.com/10006335024209/videos/pcb:274626811331816/148532728650951

Sindicato Nacional De Cantantes -Sinca  
14 de octubre a las 17:32

Excelente interpretación de Daniela López.

20 reproducciones

1 Reacción 0 Comentarios

Escribe un comentario...

Persona: Eriar para publicar

https://www.facebook.com/profile.php?id=10006335024209

¡ HAREMOS DE TI UNA ESTRELLA!

Sindicato Nacional De Cantantes -Sinca

Ayudamos a que tu talento como cantante sea reconocido a nivel nacional e internacional, con maestro

Publicaciones Información Menciones Opiniones Más Administrar Editar página

Detalles

375 seguidores

Página · Música

¿Qué estás pensando?

Video en vivo Foto/video Recibir mensajes